

বর্ধমান পরিচিতি

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র সেন, এম. এ.

ও

শ্রীনারায়ণ চৌধুরী, এম. এ.

বুক সিণ্ডিকেট প্রাইভেট লিমিটেড

২, রামনাথ বিশ্বাস লেন, কলিকাতা-৯

“বর্ধমান পরিচিতি” বর্ধমানেরই জনগণের হাতে সমর্পিত হইল।

নাহ, পূর্ব ও দক্ষিণে গঙ্গা প্রবাহ, পশ্চিমে অরণ্য। এক সময় কিন্তু বর্ধমান
ভুক্তি বলিতে প্রায় সমগ্র পশ্চিমবঙ্গকে বুঝাইত। বর্ধমান ভুক্তির
প্রথম ঐতিহাসিক পরিচয় পাওয়া যায় খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর মহারাজা
বিজয় সেনের মল্ল সাকল লিপিতে—

“সতত ধর্মক্রিয়া মানায়াং শ্রীবর্ধমান ভুক্তৌ”।

স্বাধীনতা লাভ পাকিস্তান এই দুইটি রাষ্ট্রে বিভক্ত করার পরিকল্পনা করেন এবং তৎক্ষণাৎ এই বৎসরের জুলাই মাসে বৃটিশ পার্লামেন্ট “ভারত স্বাধীনতা” আইন গ্রহণ করে। আগষ্ট মাসে দেশ খণ্ডিত হইয়া স্বাধীনতা লাভ করে। স্বাধীনতা লাভের সাত বৎসর পরই ইং ১৯৫৫ সালের এপ্রিল মাসে “পশ্চিমবঙ্গ জমিদারি দখল” আইন প্রবর্তিত হয়। এই আইনের বিধান অনুসারে দেশের অন্যান্য জমিদারিসহ বৰ্ধমান মহারাজার বিভূত জমিদারি সরকারের অধিকারে আসে। বৰ্ধমান রাজবংশের সর্বশেষ ভূস্বামী মহারাজাধিরাজ উদয় চাঁদ মহতাব।

জমিদারি শব্দের
অর্থ

তৃতীয় পর্ব

সংস্কৃতিতে বর্ধমান

“যুগ যুগান্ত ঢালে তার কথা
তোমার সাগর তলে
কত জীবনের কত ধারা এসে
মিশায় তোমার জলে ।
সেথা এসে তার শ্রোত নাহি আর
কল কল ভাষ নীরব তাহার
তরঙ্গহীন ভীষণ মৌন
তুমি তারে কোথা লও ।”

ଦ୍ଵିତୀୟ ଗର୍ବ

ଲୋକ-ତତ୍ତ୍ଵ

অবশ্য করণীয়। সময় সময় পৌষ হইতে ফাল্গুন পর্য্যন্তও জলের প্রয়োজন হয়।

আকের জমিতে সার অপরিহার্য্য। সাধারণতঃ খইল, গোবর, হাড়ের গুড়া ও ফস্ফেট জাতীয় সার দেওয়া হয়। কিন্তু বহু কৃষক মাত্র গোবর ও খইল প্রয়োগেরই পক্ষপাতী। জমি তৈয়ার হইবার পূর্বেই ইহাতে গোবর সংগ্রহ করিয়া রাখা হয়; তারপর লাঙ্গল দিয়া চাষ করিবার সময় ইহা মাটির সহিত মিশাইয়া দেওয়া হয়। খইল প্রয়োগের পরিমাণ বিধা প্রতি প্রায় ৬ মণ। খইলের প্রয়োগবিধি চাষা বসাইবার পর। কখনও আবার জমির উর্বরতা বৃদ্ধির জন্ত চাষা বসাইবার পূর্বেও খইল দেওয়া হয়। সাধারণ কৃষকের নিকট রেড়ির খইলই প্রিয়।

ডাইলের ভিতর খেসারি, মুগ, ছোলা ও অরহরের চাষই বেশী হয়। গম, ভুট্টা, যব, পটল, সরিষা, বিভিন্ন জাতীয় কপি, বেগুন ও নানাবিধ শাকসবজির আবাদ প্রচলিত আছে। সম্প্রতি কলা চাষের প্রসার হইয়াছে।

অস্বাস্থ্য কল

যদিও জিলা সাধারণতঃ এক ফসলি, একই জমিতে বৎসরে একাধিকবার ফসল উৎপাদনের ব্যবস্থা কোথায়ও কোথায়ও লক্ষ্য করা যায়। ইডেন ক্যানাল অঞ্চলে ধান উঠিয়া যাইবার পর রবিশস্ত্রের আবাদ হয়। জিলার পূর্ব-অঞ্চলে আউশ কাটা হইলে সেই জমিতে রবিশস্ত্র জন্মায়। আকের জমিতে আকের পর আউশ বপন করার রীতি আছে; আবার আউশ উঠিয়া গেলে এই জমিতে আলু বা কলাই লাগান হয়; তারপর আবার আকের চাষ হয়।

একই জমিতে
বৎসরে
একাধিক ফসল



দ্বিতীয় অধ্যায়

শস্ত্র-উৎপাদনের বিঘ্ন ও তাহার প্রতিকার

জিলার সমস্ত—
বন্যা ও
অনাবৃষ্টি

যথাসময়ে বৃষ্টির অভাব বা বৃষ্টি পাতের তারতম্য, বন্যা ও অনাবৃষ্টি, বহুবার এই জিলায় তীব্র সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। আকাশের জলের উপর একান্ত নির্ভরশীল অত্যন্ত অঞ্চলের গ্রায় এখানে খাণ্ড শস্তের স্তূপ ও নিয়মিত উৎপাদন নির্ভর করে যথাসময়ে উপযুক্ত বৃষ্টিপাতের উপর। ভাদই বা মোটা আউশ বপন করার সময় সাধারণতঃ চৈত্র বৈশাখ মাস, কাটিবার সময় শ্রাবণ ভাদ্র। মাঝে মাঝে অল্পবিস্তর জলই এই ফসলের পক্ষে যথেষ্ট। আউশের উৎপাদন ও অপেক্ষাকৃত কম। আমনের চাষের পক্ষে তিনটি বিশেষ সময় আছে, যখন বৃষ্টিজলের একান্ত প্রয়োজন—বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় শ্রাবণ, ভাদ্র আশ্বিন মাস। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে বীজ ধানের জন্ম অল্প বৃষ্টিপাত প্রয়োজন; আষাঢ় শ্রাবণ মাসে চারা রোপণের সময় পর্যাপ্ত পরিমাণে জলের দরকার; ভাদ্র-আশ্বিনে গাছের বৃদ্ধি ও শিষ ধরার পক্ষে অল্প বিস্তর জল চাই। প্রথম দুইটি সময়ে উপযুক্ত বৃষ্টি হইবার পর যদি ভাদ্র আশ্বিনে জল না পায় তবে আমন ধানের পক্ষে সমূহ বিপদ। প্রায়ই দেখা গিয়াছে যে এই জিলায় যে সকল দুর্ভিক্ষ বা অজন্মা হইয়াছে তাহার প্রধান কারণ ভাদ্র-আশ্বিনে বৃষ্টি জলের অভাব। তারপর দুইটি দুর্ধর্ষ পার্বত্য নদ জিলায় দুই পার্শ্বে অবস্থিত রহিয়া বহুবার প্রলয়ঙ্কর বন্যার সৃষ্টি করিয়া প্রধান খাণ্ড শস্তের সমূহ ক্ষতি করিয়াছে। অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি ও বন্যা, এই তিনটির ধ্বংসাত্মক লীলা বর্ধমানবাসীর অবিদিত নাই। ইংরেজ আমলের প্রথম হইতে ইহাদের যে লিপিবদ্ধ পরিচয় পাওয়া যায় তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

ক। অনাবৃষ্টি

ইং ১৮৬৬ সাল

„ ১৮৭৪ „

„ ১৮৯৫ „

খ। অতিবৃষ্টি ও বন্যা

ইং ১৮২৩ সাল

„ ১৮৫৫ „

„ ১৮৯৩ „

করিত মাঠের অতিরিক্ত জল। পূর্বে এই সব শ্রোত-ধারার রক্ষণাবেক্ষণ ও পক্ষোদ্ধারের ব্যবস্থা ছিল, পরে এই ব্যবস্থার অবনতি হয়। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমলের প্রথম হইতেই আভ্যন্তরীণ নদীশ্রোতগুলি অবহেলিত হয় ও দামোদর নদের বহা-প্লাবন হইতে দেশকে রক্ষা করার উদ্দেশ্যে উভয় তীরের বাধ স্তূঢ় করার নীতি অমুহত হয়। ফলে শাখা নদীগুলির পক্ষে দামোদরের প্লাবন-জল সম্যক গ্রহণ করিবার ক্ষমতা ধীরে ধীরে লোপ পায় আর প্লাবন-জল দামোদর প্রবাহের অভ্যন্তরেই রহিয়া যায়।

অজয় সপক্ষেও অমুরূপ কাহিনী। পূর্বে যে সকল ক্ষুদ্রকায় জলশ্রোত অজয়ের বহা নিয়ন্ত্রণ করিত ও প্লাবন জলকে শস্তক্ষেত্রে বহন করিত তাহাদের চিহ্নরূপ বহু কাঁদর মঙ্গলকোট ও কাটোয়া অঞ্চলে এখনও বর্তমান।

দামোদর ও অজয়ের প্লাবন জল ভিন্নও জলাশয়-মাধ্যমে সেচনের ব্যবস্থাও ছিল। এইরূপ কয়েকটি প্রাচীন জলাশয় এখনও বিদ্যমান; ইহাদের মধ্যে ক্ষীরগ্রামের ধামাস, যোগেশ্বরডি ও উচালনের দীঘি উল্লেখযোগ্য। ইহাদের চতুষ্পার্শ্বের বাধ ছিল স্ত-উচ্চ। বহু পরিমাণে বৃষ্টির জল সঞ্চিত বাখিয়া অনাবৃষ্টি বা অনিয়মিত বৃষ্টি হইতে শস্ত রক্ষা করাই ছিল এই সকল দীঘির বা জলাশয়ের উদ্দেশ্য। যখন শস্তক্ষেত্রে জলের প্রয়োজন হইত, জলাশয়ের যে বাধটি শস্তক্ষেত্রে দিকে প্রসারিত তাহার এক অংশ উন্মুক্ত করিয়া জল ছাড়া হইত আর এই জল বহু সখ্যক পয়ঃপ্রণালী দ্বারা ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রান্তরে বাহিত হইত। প্রয়োজন মত জল সরবরাহ হইবার পর বাধ মেরামত করা হইত। ইহার নামই মেলান প্রথায় জল-সেচন। ইহা ছাড়া মাঠের মধ্যস্থলে অবস্থিত কোনও পুষ্করিণী, খাল অথবা অত্র কোনও জলাশয় হইতে হুনি দ্বারা জল সেচন করিয়া কৃষিক্ষেত্রে দিবার ব্যবস্থাও ছিল।

মেলান
ও
সেচন

মেলান প্রথায় কৃষিক্ষেত্রে জল সরবরাহের ব্যবস্থা এখনও আছে। ক্যানাল বহির্ভূত অঞ্চলে বিশেষতঃ আমানসোল মহকুমায় ইহার প্রচলন বেশী। কিন্তু জলাশয়গুলির উপযুক্ত রক্ষণাবেক্ষণ এখন আর হয় নাই। হুনি সাহায্যে জল সেচন প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত আছে এবং ক্যানাল সমূহের আবির্ভাব এই প্রথাকে ক্ষুণ্ণ করিতে পারে নাই। ক্যানাল

বর্তমান সেচন
প্রথা

ভন্ন জন্মায় না। শিল্পাঞ্চল বাদ দিলে ক্যানাল অঞ্চলের জমির মূল্য অস্বাভাবিক হইতে বেশী। কয়েক ক্ষেত্রে দোকসলি জমির আবাদের পরিমাণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনা অনুযায়ী নৌ-থাল যখন পরিবহন কার্যের জন্ত উন্মুক্ত হইবে, তখন দেশের যোগাযোগ ব্যবস্থা বিশেষতঃ আসানসোল শিল্পাঞ্চলের সহিত কলিকাতার যে অধিকতর উন্নতি হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই পরিকল্পনায় খাগ সমূহ ভবিষ্যতে যে দেশের মৎস্য সমস্যার সমাধানে সহায়তা করিবে সে সম্ভাবনাও আছে।

চতুর্থ অধ্যায়

শস্য উৎপাদনের পরিমাণ ও ব্যয়

কৃষিজাত শস্যের উৎপাদনের পরিমাণ বিভিন্ন অঞ্চলে ইহার পরিবেশ ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। একই ফসল আসানসোল মহকুমার শুষ্ক আবহাওয়ায় তপ্ত ভূমিতে যে পরিমাণে জন্মিবে, জিলার সরস পূর্বাংশে বিশেষতঃ ক্যানাল এলাকায় তাহা অপেক্ষা বেশী উৎপন্ন হইবে। প্রধান প্রধান ফসলের গড় উৎপাদন বিভিন্ন অঞ্চলে প্রতি একর অর্থাৎ তিন বিঘা পরিমাণ জমিতে কিরূপ হইয়া থাকে তাহার আভাস নিম্নে দেওয়া হইল :

আমন ধান—

গড় উৎপন্ন প্রতি একর

মহকুমা :	ক্যানাল এলাকা :	ক্যানাল এলাকার বাহিরে
বর্ধমান সদর	২৮ মণ ২০ সের	১৬ মণ ৩০ সের
কাটোয়া	২২ " ১৫ "	১৫ " ১২ "
কালনা	৩০ " ১৫ "	২২ " ২০ "
আসানসোল	— — —	১৬ " ২০ "

আমন ধান

কিন্তু সময় মত পর্যাপ্ত বৃষ্টির জল পাইলে ক্যানাল এলাকা ও ক্যানাল বহির্ভূত এলাকায় সহিত বিশেষ কোনই পার্থক্য থাকে না, এরূপও দেখা গিয়াছে।

আলু—

মহকুমা :	গড় উৎপন্ন প্রতি একর :	আলু
বর্ধমান সদর	প্রায় ১০৪ মণ	
কাটোয়া	" ১৫০ "	
কালনা	" ১৪০ "	
আসানসোল	" ৬৫ "	
আক— বর্ধমান সদর	" ৭০ মণ গুড়	আক
কাটোয়া	" ৮৫ " "	
কালনা	" ৭০ " "	
আসানসোল	" ৬০ " "	

জের.....৫৫৫।০

৪। আষাঢ়-শ্রাবণ—পাতা ভাঙ্গা

মুনিস ৪৮, ২ টাকা হিসাবে ৯৬

জোর বাঁধা-মুনিস ২৪, ২ টাকা হিসাবে ... ৪৮

৫। জলসেচন পৌষ হইতে ফাল্গুন

মুনিস ১৫, ২ টাকা হিসাবে ৩০

৬। আক কাটা, আক বাড়ীতে বহন, মাড়াই,

গুড তৈয়ারী ইত্যাদি, মুনিস ৭২,

১১০ টাকা হিসাবে ... ১০৮

মোট ৮৩৭।০ টাকা

পঞ্চম অধ্যায়

কৃষি-মজুর ও ভাগদার

ক্ষেত-মজুরের সংখ্যা হইবে প্রায় দুই লক্ষ। ইহার জিলার স্থায়ী অধিবাসী। ধান রোপণের সময় বা কাটিবার সময় বাঁকুড়া, পুকলিয়া, দুমকা ও মানভূম অঞ্চল হইতে বহু সংখ্যক সাঁওতাল সাময়িক ভাবে এ জিলায় আসে; ধান রোপণ বা কাটা হইয়া গেলে তাহারা আবার দেশে ফিরিয়া যায়। এই শ্রেণীর ক্ষেত-মজুরের সংখ্যা হইবে প্রায় ১৫০০০ হাজার।

কৃষি-মজুর বা
ক্ষেত-মজুর

ক্ষেত-মজুর শ্রেণীকে নিম্ন ভাবে বিভক্ত করা যায় :

ক। কিসান বা মাহিন্দর :

ইহার বেতন-ভুক। সাধারণতঃ সারা বৎসরের জন্ত ইহাদের নিযুক্ত করা হয়। মাহিনা ও সঙ্ঘৎসর চুক্তিতে কোথায়ও বা ৯৬ টাকা আবার কোথায়ও বেশী। ইহার নিয়োগকারী হইতে আহার পায় আর পায় বৎসরে দুই জোড়া ধুতি আর দুই জোড়া গামছা। মাত্র অবস্থাপন্ন কৃষকই ইহাদের নিযুক্ত করেন। কিসান বা মাহিন্দরের কাজ হইল জমিতে সার বহন, ধলোর চাষ, আইল মেরামত, আবার জমির উদ্ভূত জল নিকাশ ইত্যাদি। ফসল জমি হইতে থামারে আনিবার কাজেও সময় সময় তাহাদেরকে নিযুক্ত করা হয়।

কিসান বা
মাহিন্দর

খ। রাখাল বা বাগাল :

ইহারাও সঙ্ঘৎসর চুক্তিতে কৃষকের গৃহে নিযুক্ত হয়। মাহিনার হার সাধারণতঃ বৎসরে ৫০ টাকা, কোথায় বা ইহার বেশী। কিসানের স্ত্রায় ইহারাও বৎসরে ধুতি ও গামছা পায়। গৃহস্থের গো মহিষাদির রক্ষণাবেক্ষণ ও তত্ত্বাবধান করাই ইহাদের কাজ।

রাখাল বা
বাগাল

গ। মুনিস ও মজুর :

ইহার ভাগ প্রথায় জমি আবাদ করান তাঁহার ব্যতীত অন্য সব কৃষকই চারা রোপণ, জমি নিড়ান, ফসল কাটা ইত্যাদি কাজে মুনিস নিযুক্ত করেন। যে সকল কৃষক নিজ হস্তে জমি চাষ করেন তাঁহারও

মুনিস বা
মজুর

সমস্ত আদায় করিয়া লওয়া হয় ; তারপর অবশিষ্ট ফসল ভাগ হয়। এই ঋণ একরূপ চিরন্তন বলিলেই চলে। ঋণের কারণ, প্রথমতঃ অধিকাংশ ভাগদারই যে জমি চাষ করে, তাহা হইতে প্রাপ্ত ফসলে সর্বসময় সংস্কার চালাইতে অক্ষম। দ্বিতীয়তঃ চাষ আবাদ ছাড়া অন্য কোনও কাজে তাহারা বিশেষ আকৃষ্ট হয় না। খোরাকীর যখন অভাব হয়, তখন মালিক বা জোতদারের নিকট বারী প্রধায় ধান লয়, ইহার স্তূপ সাধারণতঃ মণ প্রতি দশ সের। অজন্মার বৎসর বাধ্য হইয়া বেকী পরিমাণে ধান লইবার আবশ্যক হয়। বছকাল ধরিয়া এইরূপ ঋণ লইতে লইতে অনেক সময় অবস্থা এইরূপ দাঁড়ায় যে ভাগদারের প্রাপ্য অংশের ফসলে তাহার তিন চার মাসের অধিক চলিতে পাবে না। এই অবস্থায় কেহ কেহ আবার বারী লয়, কেহ বা অর্ধাহার বা অনাহারে থাকে, আবার কেহ বা কর্মের সন্ধানে গৃহত্যাগ কবে। ভাগদারের জীবন চিরপরমুখাপেক্ষী দাসেব জীবন। ইহার অবসানের চেষ্টা বহুবার করা হইয়াছে কিন্তু কোনও প্রচেষ্টাই এযাবৎ ফল-দায়ক হয় নাই। বর্তমান শতাব্দীর প্রথম দিকে ভাগদার যে জমি চাষ করে তাহাতে তাহাকে প্রজাই স্বত্ব প্রদানের প্রস্তাব হয়, কিন্তু এই প্রস্তাব পরিণামে গৃহীত হয় নাই। ইং ১৯৫৫ সালের জমিদারী বিলোপেব সঙ্গে বহুক্ষেত্রে ধাবণা জন্মে যে উদ্ধৃত কৃষি বা কৃষি-যোগ্য জমি ভাগদারের সহিত প্রজাই স্বত্বে বন্দোবস্ত হইবে এবং ইহাতে তাহাদের অবস্থার উন্নতি হইবে। কিন্তু দেখা গেল যে, এই উদ্ধৃত জমির পরিমাণ নগণ্য এবং অর্থনীতি ক্ষেত্রে ইহার স্থান নিতান্তই কম। সুতরাং ভাগদার সমস্যা পূর্বের জায়গায়ই রহিয়া গিয়াছে।

কেজ্জল আছে একটি করিয়া বকুল গাছ ; গাছের মূলদেশ তিন-চার ফুট উচু করিয়া বৃত্তাকারে বাঁধান, মধ্যে গাছের গুড়ি। রক্তের পরিধি বার ফুটের কম নহে আর বহুলোক ইহার উপর বেশ স্বচ্ছন্দে বসিতে পারে। অপরাহ্নের দিকে দেখা যায় যে, গ্রামবুদ্ধেরা এখানে মাদুর অথবা সতরঞ্চ বিছাইয়া বসিয়া আছেন ও গ্রাম্য রাজনীতি আলোচনায় অথবা তাস, পাশা ও দাবা খেলায় মত্ত হইয়াছেন।

“গ্রামে পাচ ছয়টির বেশী দোকান নাই। দোকানে বাঙালী জীবনের নিত্য প্রয়োজনীয় যাবতীয় দ্রব্য, যেমন—চাউল, লবণ, সরিষার তেল, তামাক প্রভৃতি বিক্রয় হয়। গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিমে খোলা জায়গায় সপ্তাহে দুইদিন—মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার—হাট বসে আর এই হাট গ্রামবাসীকে তরকারি, বস্ত্র, মসলা, ছুরী-কাঁচি ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় জিনিস সরবরাহ করে।”

সাধারণ মধ্যবিত্ত কৃষক-গৃহ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়—

কৃষক-গৃহ

“রাস্তার উপর আমকাঠের ছোট একটি দরজা ; তাহার ভিতর দিয়া পূর্বমুখী হইয়া বদনের গৃহে প্রবেশ করিলে প্রথমেই পড়িবে উঠান। দেশের সব কৃষক-গৃহেই উঠান অপরিহার্য। উঠানের পশ্চিম পার্শ্বে বড় ঘর ; ঘরের দেয়াল প্রশস্ত, মাটির তৈয়ারী, আর উপরে এক হাতেরও বেশী গভীর খড়ের চাল। এই ঘর প্রায় ষোল হাত দীর্ঘ ও বারান্দা-সহ বার হাত প্রশস্ত। বারান্দা উঠানের দিকে, ইহার খুঁটি তাল গাছের। ঘরটির মধ্যে দুইটি কামরা, একটি বড় আর একটি ছোট। বড় কামরাটি বদনের শয়ন কক্ষ, ছোটটি ভাঁড়ার। ভাঁড়ারে আছে অনেকগুলি মাটির হাড়ি, আহাৰ্য সামগ্রীতে পূর্ণ। বারান্দাটি হইতেছে পরিবারের মেয়েদের বৈঠকখানা, এখানে তাহাদের বান্ধবী বা পরিচিতা স্ত্রীলোকগণ মাদুরে উপবেশন করে। গৃহের কাঁসার বাসন ও অন্যান্য মূল্যবান জিনিসপত্র বদনের শয়ন কক্ষে রাখা হয়। এই কক্ষে কোনও খাট বা তক্তপোষ নাই; বদন মাদুরের উপর তোষক বিছাইয়া মেজের উপরেই শয়ন করে। ঘরের ভিতর সূর্যালোকের প্রবেশ কম, কারণ বারান্দার চাল আলো প্রবেশের বাধা জন্মায়। ঘরে জানালা আছে বটে, কিন্তু ইহা মাত্র একটি ক্ষুদ্রকায় গবাক্ষ, রাস্তা সংলগ্ন দেয়ালের উপরের দিকে অবস্থিত। ঘরের ভিতর কোনও আসবাব-

পত্র নাই তাহা বলা বাহুল্য। কোনও টেবিল নাই, চেয়ার নাই ; আলমারি, আনলা, টুল কিছুই নাই। এক কোণে আছে মাত্র একটি কাঠের তোরঙ্গ।

“উঠানের দক্ষিণ দিকে একথানা ছোট ঘর আছে, ইহা গুদাম হিসাবে অর্থাৎ কৃষির যন্ত্রপাতি রাখার জন্য ব্যবহৃত হয়। এই ছোট ঘরটির বারান্দায় ঢেঁকি আছে আর সেইজন্য এই ঘরকে বলা হয় ঢেঁকিশালা—চলতি কথায় ‘ঢেঁকশাল’।

“উঠানের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে আর একথানা ঘর আছে, ইহার বারান্দায় রান্না হয় বলিয়া ঘরটিকে বলা হয় পাকশালা। কিন্তু বদন ও তাহার পরিবারবর্গের নিকট এই ঘর রান্নাঘর নামেই পরিচিত। বাড়ীর মধ্যে আর একটি ছোট ঘর আছে তাহা হইতেছে গোশালা, সাধারণ কথায় গোয়াল। কতকগুলি বড় মাটির গামলা, যাহাকে বলা হয় “নান্দ”, গোয়াল ঘরে মেঝের উপর মাটির চিবিতে অর্ধপ্রোথিত অবস্থায় আছে, এগুলিতে গবাদি পশুর খাদ্য ও পানীয় জল দেওয়া হয়। ইহাদের নিকটই গরু বাঁধিবার জন্য বাঁশের খুঁটি মাটিতে পোতা আছে। গোয়ালের এক পার্শ্বে অগ্নিকুণ্ডের তায় একটি জায়গা—এখানে গবাদি পশুকে মশা-মাছির উপদ্রব হইতে রক্ষা করিবার জন্য রাত্রিকালে ঘুটে পোড়াইয়া ধোয়া দেওয়া হয়। বাড়ীর পূর্বদিকে ছোট একটি ডোবা ; বদনের গৃহের লোক ও নিকটস্থ অগ্নাত্ত প্রতিবেশী এই ডোবাকে নিত্য নৈমিত্তিক কার্যের জন্য ব্যবহার করে। পানীয় জল আনা হয় গ্রামের বাহিরের বড় পুকুর হইতে।

“উঠানের প্রায় মধ্যভাগে গোয়াল ঘরের নিকট ধানের গোলা—বর্ধমান জিলায় ইহাকে বলা হয় মরাই। মরাই-এর আকৃতি অনেকটা স্তুপের তায় ; খড় পাকাইয়া দড়ির মত লম্বা করিয়া মরাই তৈয়ার হয়, উপরে থাকে গোলাকার খড়ের চাল। সম্বৎসরের প্রয়োজন মত ধান এই মরাইতে রাখা হয়। মরাই-এর কিছু দূরেই খড়ের গাদা যাহাকে বলা হয় পালুই। এখানে যে খড় স্তুপীকৃত থাকে তাহা গো-মহিষাদি গৃহ-পালিত পশুর সারা বৎসরের আহার।

“রান্নাঘরের পিছন দিকে ডোবার নিকট সারকুর। সারকুর হইতেছে একটি বড় অগভীর গর্ত আর এই গর্তে নিষ্কিপ্ত হয় গৃহের ব্যবতীয়

লোকসংখ্যা ধরা হইয়াছে গড়ে পাঁচজন, এবং এই মতে ১৫ বিঘা জমি এই পরিবারের পক্ষে পর্যাপ্ত। কিন্তু যে অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে এই মত প্রতিষ্ঠিত, বর্তমানে তাহার পরিবর্তন ঘটয়াছে। বর্তমানে লোকের আয় বৃদ্ধি হইয়াছে ; পোশ্যবর্গের সংখ্যাও বাড়িয়াছে। তারপর জীবন-যাত্রার ধারাও পরিবর্তিত হইয়াছে। কৃষক এখন আর মাত্র ধুতি ও গামছায় অঙ্গ আচ্ছাদনে সন্তুষ্ট নহে। পুত্র-কন্যা যে বিদ্যায়তনের বাহিরে থাকিবে সেই ধারণা এখন আর গ্রহণযোগ্য নহে। ব্যাধির প্রতিকার ও নিরাময়ের জন্ত কৃষক আর গ্রাম্য দেবতা বা অনভিজ্ঞ চিকিৎসকের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে চাহে না। রাত্রিতে যে গৃহে বাতি জলিবে না সে দুঃস্থল এখন আর তাহার মনে স্থান পায় না। পুরাতন অর্থনৈতিক তথ্য এই সকল করণীয় দায়গুলির অধিকাংশ ইহার তালিকা হইতে বাদ দিয়াছে, কিন্তু বর্তমান পরিপ্রেক্ষিতে ইহা অযৌক্তিক। সুতরাং একুশ বিঘার কম কৃষি-জমি সাধারণ কৃষকের পক্ষে পর্যাপ্ত নহে বলিয়া মনে হয়।

উপরোক্ত কৃষিজীবী পরিবারের মধ্যে অনেকে আবার জমির আয় হইতে কিছু সঞ্চয় করিতে পারে না, সুতরাং ঋণের প্রশ্ন আসিয়া পড়ে। অনেকগুলি অনিবার্য কারণে ঋণ প্রয়োজন হয়। অজন্মা বা অল্প কৈনও কারণে আংশিক বা সম্পূর্ণ শস্তহানি হইলে ঋণ আবশ্যক। কৃষি কার্যের উপযোগী মহিষ, বলদ বা যন্ত্রপাতি সংগ্রহের জন্ত নগদ টাকার সঙ্কলন অনেক সময় হয় না, তখন কৃষক ঋণ করে। কোনও সময় আবার ঋণ করিয়া বীজ ধান খরিদ করিতে হয়। তারপর আছে পিতৃদায় অথবা মাতৃদায়, চিকিৎসা, পুত্র কন্যার বিবাহ অথবা তাহাদের শিক্ষার ভার বহন। ইহার জন্তও অনেক সময় ঋণের প্রয়োজন হয়। অবশ্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি, স্বাচ্ছন্দ্য ভোগের স্পৃহা প্রভৃতি কারণও সময় সময় ঋণ সংগ্রহ করিতে কৃষককে প্ররোচনা দেয়। পূর্বে গ্রামের মহাজন শ্রেণী ঋণ জোগাইত, কিন্তু বর্তমানে তাহাদের নিকট ঋণ পাওয়া দুস্কর কারণ কারবারে বা শিল্প প্রতিষ্ঠানে টাকা লগ্নি করা তাহারা অধিকতর লাভজনক মনে করে। বর্তমান সময়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ঋণ সংগ্রহ হয় নিম্নলিখিতগুলির মাধ্যমে :

৭৭

প্রতিপালিত হয়। তারপর পৌষ মাসের সহিত আসে এক আনন্দের হিলোল। পৌষ মাসের অবসান কল্লনা কৃষকের পক্ষে পীড়াদায়ক, তাই পৌষ-সংক্রান্তির সময় কৃষক-সন্তান পল্লীর পথে পথে পৌষকে আবেদন জানায়—

“এস পৌষ যেও না

জন্মে জন্মে ছেড়ো না।”

গাজনের সময় যখন পল্লীবাসীর প্রাণে এক অদ্ভুত উন্মাদনার সৃষ্টি কবে, তখন কৃষক তাহার বাহিরে থাকে না। ঝাঁপান, কালী পূজা ও দুর্গাপূজা প্রভৃতি উপলক্ষে কৃষকের গতানুগতিক জীবনে বিশেষ ব্যতিক্রম ঘটায়। কখনও বা দূবের সিনেমা কৃষকের আকর্ষণে বিষয় হয়, যেমন হয় মেলা। এই মেলাব বিষয় পববর্তী অধ্যায়ে বলা হইবে।

সপ্তম অধ্যায়

বিশিষ্ট বাজার, ব্যবসাকেন্দ্র ও মেলা

বর্ধমানের প্রধান উৎপন্ন শস্ত ধান। আলু ও আকও এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। তাহা ছাড়া পাট ও নানাপ্রকার ডাল ও অগ্নাস্ত্র রবিশস্ত এই জিলার উৎপন্ন শস্তের ভিতর এক বিশেষ স্থান অধিকার করে। আসানসোল অঞ্চলে কয়লা একটি বিশেষ শিল্পজাত দ্রব্য। এখানে বহু শিল্পসংস্থাও বিদ্যমান। এই সকল উৎপন্ন দ্রব্যকে কেন্দ্র করিয়া বহু বাজার ও ব্যবসা কেন্দ্রের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে যেগুলি প্রধান, তাহাদের পরিচয় নিম্নে দেওয়া হইল :

১। ধান ও চাউল

বর্ধমান সদর মহকুমা :	বুদবুদ	গলসি
	ভেদিয়া	গুসকরা
	ভাতার	বলগোনা
	কেশবগঞ্জ চটি	বাজে প্রতাপপুর
	সদরঘাট	মেমারি
	সেহারা বাজার	রত্নলপুর
	শক্তিগড়	থানা
কাটোয়া মহকুমা :	রামজীবনপুর	
	কাটোয়া	নিগন
	শ্রীখণ্ড	কইচর
কালনা মহকুমা :	পাটুলি	নাদন ঘাট
	মস্তেখর	কালনা
		কুসুম গ্রাম
আসানসোল মহকুমা :	জামুরিয়া	রাণীগঞ্জ
	দুর্গাপুর	পানাগড়

এই সব স্থানে বৎসরে বহুলক্ষ মণ ধান ও চাউল খরিদ বিক্রি হয়। ধানের প্রধান ক্রেতা হইল চাউল-কল। চাউলের ক্রেতার মধ্যে প্রধান হইল ব্যবসায়িগণ ও শিল্প-সংস্থা সমূহ। পূর্বে আমদানি চাউলের মধ্যে ঢেঁকিছাটা চাউলের প্রাধান্য ছিল কিন্তু ইদানীং ধানভান্ডা কল প্রচলনের

বাঙাল্য হেতু ইহার আমদানি কমিয়াছে। আসানসোল মহকুমায় এক প্রকার মোটা আঁচাটা চাউল পাওয়া যায়; শ্রমিকগণ এই চাউল বিশেষ পছন্দ করে। এই চাউল আবার পচাই প্রস্তুতির একান্ত উপযুক্ত বলিয়া শিল্পাঞ্চলের পচাই দোকানগুলি ইহার এক প্রধান ক্রেতা।

২। আলু ও আক :

জিলার প্রায় সর্বত্রই এই দুইটি বেশী বা কম পরিমাণে উৎপন্ন হয়। স্থানীয় প্রয়োজন মিটাইবার পর বহু পরিমাণে আলু ও আকের গুড় বাহিরে রপ্তানি হয়।

প্রধান প্রধান বাজার হইল—

বর্ধমান সদর মহকুমা :	জামালপুর	মেমারি
	বহুলপুর	গুসকবা
	বাজে প্রতাপপুর	
কালনা মহকুমা :	কালনা	
	নাদনঘাট	
কাটোয়া মহকুমা :	কাটোয়া	

৩। পাট :

পাট চাষের ক্রমশঃ প্রসার হইতেছে। প্রধান প্রধান ব্যবসা-কেন্দ্রের মধ্যে আছে—

বর্ধমান সদর মহকুমা :	জামালপুর
কালনা	কালনা
	নাদনঘাট
কাটোয়া	দাঁইহাট
	কাটোয়া

৪। কাটোয়া ও কালনার চর অঞ্চলে এবং দামোদরের মানায় অডহর, ছোলা, মুহুর, যব ও গম যথেষ্ট পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রধান প্রধান বাজার হইতেছে—

কালনা মহকুমা :	নাদনঘাট
কাটোয়া	কাটোয়া

৫। শিল্পাঞ্চলের নিম্নলিখিত ব্যবসাকেন্দ্র উল্লেখযোগ্য। ইহাদের সকলেরই অবস্থান আসানসোল মহকুমায়।

৩। ক্ষীরগ্রামের যোগাচ্ছা মেলা :

ক্ষীরগ্রামের অবস্থান কাটোয়া মহকুমায়, বর্ধমান-কাটোয়া রেল পথের কইচর স্টেশনের নিকট। পুরাণোক্ত বাহান্ন পীঠের অন্ততম পীঠ ক্ষীরগ্রাম। দক্ষয়জ্ঞে সতীর দেহত্যাগের পর শিব যখন তাঁহার দেহ স্কে কব্রিয়া তাণ্ডব নৃত্য করেন, তখন বিষ্ণু চক্রে সতীর দেহ বাহান্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া পৃথিবীতে ছড়াইয়া পড়ে; যেখানে সতীর কোনও না কোন দেহখণ্ড পতিত হয়, সেই স্থান হয় পীঠস্থান। ক্ষীরগ্রাম এইরূপ একটি পীঠস্থান, দেবী যোগাচ্ছা। দেবী সারাবৎসর নিকটস্থ ক্ষীর দীঘির জলে নিমগ্না থাকেন। বৎসরে মাত্র একবার বৈশাখী সংক্রান্তির সময় তাহাকে জল হইতে উঠাইয়া পূজা দেওয়া হয়। এই উপলক্ষে মেলা অহুষ্ঠিত হয় এবং তাহাতে বহু যাত্রী সমাগম হয়।

৪। জামালপুরের বুড়োরাজ মেলা :

বুড়োরাজকে স্থানীয় জনসাধারণ পুরাণোক্ত শিব ঠাকুরের সহিত অভিন্ন মনে করে। মতান্তরে তিনি ধর্মরাজ বা ধর্মঠাকুর ভিন্ন আর কেহ নহেন। বুড়োরাজের বাৎসরিক পূজাহুষ্ঠান হয় বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে। তখন তাঁহার পীঠ কালনা মহকুমার জামালপুরে প্রভূত জনসমাগম হয়। এই উপলক্ষে যে মেলা বসে তাহার স্থিতিকাল এক সপ্তাহ। মেলার আকর্ষণীয় বস্তু হইলগাজন সন্ন্যাসীর প্রচুর সমাবেশ ও অসংখ্য ছাগ বলি। পল্লীবাসীর অবশ্য প্রয়োজনীয় নানাবিধ দ্রব্য মেলায় আমদানি হয়।

৫। কাটোয়ার কার্তিক মেলা :

এই মেলা প্রতিবৎসর কার্তিক পূজার সময় কাটোয়া শহরে অহুষ্ঠিত হয়। স্থিতিকাল মাত্র দুইদিন। দ্বিতীয় দিনের উৎসবই হয় বিশেষ আড়ম্বরপূর্ণ। নানারূপের ও নানা আকৃতির কার্তিক ঠাকুরের মূর্তির শোভাযাত্রা এই দিনের বৈশিষ্ট্য। কোন্ মূর্তি সর্বাপেক্ষা স্নন্দর ও গ্রহণ-যোগ্য তাহা লইয়া প্রতিযোগিতা ও তুমুল বাগবিতণ্ডা হয় এবং সাধারণ ভাষায় ইহার নাম “কার্তিকের লড়াই”। সহস্র সহস্র পল্লীবাসী এই উপলক্ষে কাটোয়া শহরে সমবেত হয় এবং তাহাদের অধিকাংশই রাত্রিকালে গৃহে ফিরিতে অসমর্থ হইয়া শহরের যেখানে স্থান পায় সেই স্থানেই রাত্রি যাপন করে।

৬। ছোটখণ্ডের ঝাঁপান মেলা :

ছোটখণ্ড স্থানটি হইতেছে মেমারি হইতে প্রায় তিন মাইল পূর্বে গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোডের উপর। প্রতিবৎসর শ্রাবণ মাসে মনসা পূজার সময় এখানে মেলা বসে। মেলার প্রধান দ্রষ্টব্য হইল নানা জাতীয় সাপের বিপুল সমাবেশ। মাল বা মাল বৈতেরা সাপের নানারূপ খেলা দেখায়। মনোহারী ও মিষ্টির দোকানের শ্রেণী মেলার একটি অপরিহার্য অঙ্গ।

৭। বোহারের পীর গদাই সাহেবের মেলা :

বোহারের অবস্থান বর্ধমান কালনা রাস্তায় সাতগাছিয়ার কিছু পূর্বে। ইহা একটি প্রাচীন পল্লী ও মুসলমান সংস্কৃতির কেন্দ্র। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে পীর গদাই সাহেবের স্মৃতিতে এখানে মেলা হয় ও ইহাতে বহু লোকসমাগম হয়।

৮। উখরার বুলন মেলা :

উখরা আসানসোল মহকুমার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে গোপীনাথ ও বৃন্দাবন ঠাকুরের মন্দির আছে। প্রতিবৎসর বুলন পূর্ণিমায় এখানে মেলা বসে ও তাহাতে লোকসমাগম হয় প্রচুর। মেলায় মনোহারী ও নানাবিধ খাবারের দোকানের প্রাচুর্য দেখা যায়।

৯। শিবচতুর্দশী মেলা : নবাবহাট, বর্ধমান :

শিবরাত্রি উপলক্ষে বর্ধমানের বিখ্যাত ১০৮ শিব মন্দির কেন্দ্র করিয়া মেলার অনুষ্ঠান হয়। এই মেলায় বহু সহস্র লোকের সমাবেশ হয়। নিত্যবাবহার্য দ্রব্যাদি ভিন্নও এখানে বহু মনোহারী ও মিষ্টির দোকানের সমারোহ হয়।

জিলায় আরও বহু মেলা অনুষ্ঠিত হয়। যেমন কসবা-চম্পাই নগরীর মেলা, ইছাভাগরার বুড়োবাজ মেলা ইত্যাদি। কয়েকটি মেলার তালিকা পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

চতুর্থ পর্ব

শিক্ষা ও শিক্ষাঞ্চল

কাপড় উৎপন্ন হইয়াছিল। তারপর নানা কারণে এই শিল্পের অবনতি হয় ও বর্তমানে অল্পসংখ্যক লোকই তাঁতের উপর নির্ভর করিয়া সংসার-যাত্রা নির্বাহ করে। ইহাদের মধ্যে পূর্ব-বঙ্গের বাস্তুহারা তাঁতিও আছে। সমবায় প্রথার মাধ্যমে তত্ত্বাবধায় শ্রেণীর অবস্থার উন্নতি বিধানের প্রচেষ্টা হইতেছে। বর্তমানে এই সমবায় সমিতির সংখ্যা প্রায় ১২০, কিন্তু স্রুতা সরবরাহ বিষয়ে পশ্চিমবঙ্গ সরকার আত্মনির্ভরশীল নহেন বলিয়া তাঁত শিল্প ব্যবসায় লাভজনক ও আকর্ষণীয় হইতে পারিতেছে না।

ইস্পাত-শিল্প

এক সময় বর্ধমান শহরের নিকটবর্তী কাঞ্চন-নগর ইস্পাত শিল্পের জন্ম বিখ্যাত ছিল। কাঞ্চননগরে প্রস্তুত তরবারি, কাটারি, ছুরী, কাঁচি ও তালী এইরূপ জনপ্রিয়তা লাভ করে যে কালস্রোত তাহা স্মান করিতে পারে নাই। পরে ম্যালেরিয়ার আক্রমণে কাঞ্চননগর বিধ্বস্ত হয়, ইহার শিল্পও বিনষ্ট হয়। কাঞ্চননগর ছাড়াও বনপাশ ও অগ্নাগ্র কয়েকটি স্থান ইস্পাত শিল্পের জন্ম খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। কালবশে তাহাদের গৌরবও স্মান হয়। বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে জিলায় মাত্র ১৪৫৮ ডজন ইস্পাত দ্রব্য প্রস্তুত হয়। বর্তমানে মাত্র মুষ্টিমেয় লোক ছুরী, কাঁচি প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবন ধারণ করে। পুরুষ পরম্পরা ধরিয়া যাহারা ইস্পাত শিল্পের কাজ করিয়া আসিতেছে তাহারা হইল কর্মকার বা কামার। কামার এখন ছুরী কাঁচি তৈয়ারী পূর্বের ন্যায় করে না বটে, কিন্তু কৃষক-জীবনের পক্ষে অপরিহার্য কয়েকটি দ্রব্যের জন্ম পল্লী-সমাজে এখনও তাহার স্থান আছে। কাণ্ডে, লাঙ্গল বা লাঙ্গলের ফলা, কোদালি প্রভৃতি প্রতি বৎসর তৈয়ার বা কামারশালে দিয়া কাষোপযোগী করার প্রয়োজন হয়; গরুর গাড়ীর চাকা প্রস্তুত বা মেরামত করিতে হয়; আক মাড়াই কল প্রভৃতিকে কর্মক্ষম করিয়া রাখিতে হয়। গ্রামের কামারই এইসব কাজ করে।

বর্তমান শতাব্দীর প্রথমেও বনপাশ, দাঁইহাট প্রভৃতি স্থানে বহু পরিমাণে কাঁসা পিতলের বাসন তৈয়ার হইত। বনপাশের বাসনের বিশেষ সমাদর ছিল ইহার সূক্ষ্ম কাজ ও আকর্ষণীয় পালিশের জন্ম। ইং ১২০৮-৯ সালে এই জিলায় উৎপন্ন বাসনের পরিমাণ ছিল প্রায় ৬৪০০ মণ আর তখনকার মূল্যে ইহার দাম ছিল প্রায় ২৮০০০০ টাকা। শিল্প তখন অবনতির মুখে। এই অবনতি অব্যাহত থাকে, দক্ষ কারিগর

বর্ধমানের সীতাভোগ, মিহিদানা ;
মানকরের কদমা ;
জামালপুরের মাথা সন্দেশ ;
শক্তিগড়ের ল্যাংচা ।

সীতাভোগ ও মিহিদানার পরিচয় অনাবশ্যক । বহুযুগ ধরিয়া ইহারা দেশে ও বিদেশে যে খ্যাতি অর্জন করিয়াছে তাহা এখনও অক্ষুণ্ণ আছে । মানকরের কদমা তাহার পূর্বের বিশাল আকৃতি হারাইয়াছে ; বিশেষ নির্দেশ না দিলে পূর্বাঙ্কতির কদমা পাওয়া যায় না । মাথা সন্দেশ এক সময় সম্ভ্রান্ত পরিবারের বিশেষ আদরণীয় ছিল ; বর্তমানে ইহার চাহিদা কম, উৎকর্ষও হ্রাস পাইয়াছে । ল্যাংচার সমাদর কিন্তু ক্রমাগতই বাড়িয়া চলিয়াছে ।

দ্বিতীয় অধ্যায় বৃহৎ শিল্পসংস্থা

বৃহৎ শিল্পগুলির সকলেরই অবস্থান আসানসোল মহকুমায়। নিম্নে তাহাদেব পরিচয় দেওয়া হইল।

কয়লা

বৃহৎ শিল্পের মধ্যে কয়লার স্থান প্রথম। আসানসোল মহকুমায় প্রায় তিনশত কার্বোপযোগী কয়লার খনি আছে, কয়লার খনিতে নিযুক্ত লোক সংখ্যা প্রায় দেড় লক্ষ।

ক কয়লার কথা

পশ্চিমবঙ্গের এই অঞ্চলে কয়লা আবিষ্কারের সহিত হার্টলি (Hartley) নামক একজন ইংরেজের নাম জড়িত আছে। তিনি ছিলেন অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ছোট নাগপুরের কলেক্টর। তিনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি হইতে সীতারামপুরের নিকট কয়লা উত্তোলনেব অনুমতি প্রাপ্ত হন ও গার্নার নামক অন্য একজন ইংরেজের সহায়তায় সর্বপ্রথম এই অঞ্চলে কয়লা শিল্পে অবতীর্ণ হন। কিন্তু তাঁহার প্রচেষ্টা সফল হয় নাই। ইহার পর কয়েক বৎসর যাবৎ কেহই এই বিষয়ে আর অগ্রসর হন নাই। ইং ১৮১৪ সালে তদানীন্তন বডলাট লর্ড হেষ্টিংস্ কয়লার অনুসন্ধান ও তদ্বিষয়ে তথ্য সংগ্রহের জন্ত রুপার্ট জোনস্ নামক একজন ইংরেজকে এই অঞ্চলে প্রেরণ করেন। বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া তিনি এই অঞ্চলে কয়লার অস্তিত্ব ও কয়লা শিল্পের সম্ভাব্য সাফল্য সম্বন্ধে রিপোর্ট দাখিল করেন। এই রিপোর্ট গৃহীত হয় এবং সরকারী সাহায্যে তিনি রাণীগঞ্জের নিকট এগাবা গ্রামে কয়লা উত্তোলন আরম্ভ করেন। ইং ১৮৩৫ সালে এই কয়লা খনি আলেকজান্ডার কোম্পানির হাতে যায়। ইতিমধ্যে ইং ১৮২৪ সালে জেসপ্ কোম্পানি দামুলিয়া ও নারায়ণপুরে খাদ খনন করিয়া কয়লা উত্তোলন আরম্ভ করে এবং ইং ১৮৩৯ সাল পর্যন্ত খনির কাজ চালাইতে থাকে। এই বৎসরেই খনি গিলমোর হামফ্রে কোম্পানিকে হস্তান্তর করা হয়। ইং ১৮৪৩ সালে এই কোম্পানি 'কার ঠাকুর' নামক অন্য এক কোম্পানির সহিত যুক্ত হয় এবং এই সংযুক্ত কোম্পানির নাম-করণ হয় 'বেঙ্গল কোল কোম্পানি'। বর্তমানে বেঙ্গল কোল কোম্পানি সারা ভারতে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ কয়লা উৎপাদন প্রতিষ্ঠান।

গ্রামেই বসবাস করে, কাজ শেষ করিয়া দৈনিক গ্রামেই ফিরিয়া যায়। প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণী ব্যতীতও বহু শ্রমিক জিলার বাহির হইতে সাময়িকভাবে খনি অঞ্চলে কাজ করিতে আসে, কিছুদিন পর আবার দেশে ফিরিয়া যায়। বাঁকুড়া, পুরুলিয়া, দুমকা প্রভৃতি অঞ্চলের বহু সাঁওতাল ও অগ্ৰাণ্ড শ্রেণী প্রতিবৎসর শীতকালে ধান কাটার পর খনিতে কাজ করিতে আসে, আবার চাষের সময় স্বদেশে ফিরিয়া যায়। প্রথম শ্রেণীর শ্রমিকের সংখ্যা প্রায় ৮০, ০০০ হাজার, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীর সংখ্যা যথাক্রমে প্রায় ৩৭, ০০০ হাজার ও ২৮, ০০০ হাজার।

কয়লা খনির শ্রমিকের মজুরীর হার সাধারণতঃ দৈনিক ২'৬২ টাকা। কিন্তু কোনও শ্রমিককে মাসে গড়ে ৩ সপ্তাহের বেশী কাজ করিতে দেখা যায় না। শ্রমিক-প্রতি গড় মাসিক আয় খুব কম ক্ষেত্রেই ৫০ টাকায় বেশী হয়; কিন্তু শ্রমিক তাহার স্ত্রীপুত্রকন্যাসহ কাজ করে বলিয়া পরিবার-প্রতি মাসিক আয় হয় অপেক্ষাকৃত বেশী। বহু শ্রমিক আবার চুক্তি হিসাবে কাজ করে, তাহাদের মাসিক আয় গড়ে প্রায় ৯০ টাকা।

কয়লা খনির
স্বাস্থ্য প্রতিষ্ঠান

দিশেরগড়ের অনতিদূরে সাঁকতোরিয়ায় আধুনিক পর্যায়ের একটি প্রথম শ্রেণীর হাসপাতাল ছাড়াও, কয়লাখনি-উন্নয়ন প্রতিষ্ঠানের (Coal Mines Welfare Organisation) প্রচেষ্টায় কল্লা নামক স্থানে একটি কেন্দ্রীয় হাসপাতাল স্থাপিত হইয়াছে। ইহা ছাড়াও সেন্সারসোল ও চোরায় আঞ্চলিক হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত আছে। কুষ্ঠ ব্যাধি প্রশমনের জগু যে সকল চিকিৎসা কেন্দ্র স্থাপিত আছে তাহাদের বিবরণ পৃথক দেওয়া হইয়াছে। স্ত্রীলোক ও শিশুদের চিকিৎসার জগু যে সকল প্রতিষ্ঠান আসানসোল মহকুমায় আছে, তাহাদের মধ্যে এগারটির অবস্থান খনি অঞ্চলে। শিক্ষা-ব্যবস্থার উন্নতির জগু খনি মালিকগণের পরিচালনায় পাঁচটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় ও ৩৭টি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে। খনি অঞ্চলের নিকটস্থ গ্রামা পাঠশালাও শ্রমিক-সন্তানদের জগু উন্মুক্ত। কিন্তু শ্রমিকের আর্থিক ও নৈতিক অবস্থা সন্তানের শিক্ষাপথে এক বিরাট অন্তরায়।

দুর্গাপুর পরি-
কল্পনা সমূহ

দুর্গাপুর পরিকল্পনাগুলি হইতেছে দেশের শিল্পোন্নতির প্রতীক। গত কয়েক বৎসরের মধ্যে অরণ্য পরিবৃত্ত এক অখ্যাত অঞ্চল একটি বিশাল

শিল্পনগরীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। শিল্প নগরী ক্রমশঃ প্রসার লাভ করিতেছে। ভারত সরকার প্রযোজিত ইচ্ছাভের কারখানা ও পশ্চিম-বঙ্গ সরকারের কোকচুল্লি এই দুইটিই যে বৃহৎ পরিকল্পনা তাহাতে সন্দেহ নাই। অধিকন্তু শিল্প প্রতিষ্ঠানের পক্ষে যাহা প্রাথমিক প্রয়োজন তাহার উৎপাদনের জন্য বহু শিল্পসংস্থা সরকারী বা বেসরকারী অর্থে স্থাপিত হইয়া বৃহৎ শিল্পসংস্থাগুলির সহায়তা করিতেছে। দামোদর নদের উপর বিরাট ব্যারাজ নির্মাণ দুর্গাপুর অঞ্চলের উন্নতির প্রথম সোপান। ব্যারাজটি স্থপতি শিল্পের এক বিশ্বয়কর নিদর্শন। আধুনিক পদ্ধতির প্রশস্ত রাজপথ ইহার উপর প্রসারিত হইয়া সংযোগ ব্যবস্থার উন্নতি সাধন করিয়াছে। ব্যারাজের দুই প্রান্তে সেচ খালের প্রবাহ ; উপরে বৈদ্যুতিক তারের শ্রেণী যাহার সাহায্যে বৈদ্যুতিক আলো শত শত মাইল ব্যাপিয়া গ্রাম, নগর ও কয়লা খনি অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়ে। সুদীর্ঘ গ্রাণ্ড ট্রাক রোড ও রেলপথের সাম্রিক্য উৎপন্ন শিল্পজাত দ্রব্যের পরিবহনে সহায়তা করে। দামোদরের সহিত ভাগীরথীর সংযোজক খাল চালু হইলে এই পরিবহনের আবণ্ড উন্নতি হইবে বলিয়া মনে হয়। ইহার উপর স্বাস্থ্যকর জলবায়ু, পর্যাপ্ত জল সরবরাহের সুবিধা, অনতিদূরবর্তী কলিকাতার চতুষ্পাশ্বে শিল্পাঞ্চল, গ্রাম্য পারিশ্রমিকে শ্রমিক সংগ্রহের সুবিধা প্রভৃতি কারণে ও বিস্তীর্ণ কয়লা অঞ্চল নিকটে থাকায়, দেশের অর্থনৈতিক উন্নতির কেন্দ্র হিসাবে এই অঞ্চল নির্বাচন অতি উপযুক্ত হইয়াছে মনে হয়।

ইং ১৯৫৫ সালে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রযোজনায় দুর্গাপুর শিল্পসংস্থা (Durgapur Industries Board) নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠিত হয়। ইহার উদ্দেশ্য হইল, আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শিল্পাদি কার্যের ব্যবহারোপযোগী কয়লা, আলকাতরা নির্ধাস, বিদ্যুৎ ও গ্যাস উৎপাদন এবং কয়লা হইতে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় অগ্নাত্ত কয়েকটি নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া বাজারে প্রচলন ও পরোক্ষে কয়লা ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত রাসায়নিক শিল্পে দেশের সাধারণ শিক্ষিত বা কারিগরী শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবলজ্জিকে কার্যকরী ভাবে নিয়োগ। এই শিল্প-সংস্থার পরিকল্পনাভুক্ত হইতেছে :

১৩০০ শত টন পরিমিত শুদ্ধ কয়লা হইতে বৈজ্ঞানিক প্রণায় ৯০০ শত

দুর্গাপুর শিল্প-
সংস্থা—কোক
চুল্লি ও অগ্নাত্ত
পরিকল্পনা

পরিবারবর্গের বিনাব্যয়ে চিকিৎসা, বিশেষজ্ঞের পরামর্শ ও ঔষধের ব্যবস্থা আছে। দুইটি হাসপাতাল, দুইটি স্বাস্থ্যকেন্দ্র ছাড়াও এখানে আছে অবসর বিনোদন ও নানাবিধ কৃষ্টির উৎকর্ষ সাধনের সুবিধা সহ সমাজ উন্নয়ন কেন্দ্র, সিনেমা গৃহ, টাউন হল, ক্রীড়াক্ষেত্র, টেলিভিশন প্রভৃতি।

অর্থনীতির একদিক দিয়া দুর্গাপুর অঞ্চলের দ্রুত উন্নতি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। এখানে সরকারী ও বেসরকারী প্রতিষ্ঠান পরিকল্পিত শিল্পসংস্থা-সমূহ দেশের অর্থনৈতিক ধারার পুনরুজ্জীবনের জ্ঞাত পাশাপাশি বর্তমান। উভয়ে পরস্পরের সহিত সহযোগিতা ও সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলিতেছে; একে অপরের প্রয়োজন মিটাইতেছে বা তাহাকে আরও শক্তিশালী করিতেছে। বেসরকারী প্রতিষ্ঠানের জমি বণ্টনের উদ্দেশ্যে সরকার হইতে বহু জমি গৃহীত হইয়াছে; জমি বণ্টনের পূর্বেই রাস্তা, নদমা, জল ও বিদ্যুৎ সরবরাহ, গ্যাস সরবরাহের ব্যবস্থা সম্পূর্ণ হইতেছে। ইতিমধ্যেই বহু ক্ষুদ্র বৃহৎ বেসরকারী শিল্প প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। ১৯৬১ সালে একটি আইন প্রণয়ন করিয়া “দুর্গাপুর উন্নয়ন আধিকারিক” প্রতিষ্ঠিত হয়। ফরিদপুর, কাকসা ও অণ্ডাল থানার প্রায় ১০০ শত বর্গ মাইল ভূমির নিয়ন্ত্রণ ভার ইহাব উপর। দুর্গাপুরের চতুষ্পাশ্বে শিল্প স্থাপনের জ্ঞাত বিভিন্ন সংস্থাকে ভূমি বণ্টনের দায়িত্বও ইহার। উপরোক্ত এলাকায় কোন নির্মাণ কার্য এই আধিকারিকের অনুমোদনসাপেক্ষ। ইহারই তত্ত্বাবধানে গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডের উত্তরে প্রায় ১৫০০ একর জমি লইয়া নূতন উপনগরী নির্মিত হইতেছে। দুর্গাপুর পরিকল্পনায় নানা জাতীয় শিল্প প্রতিষ্ঠান স্থান লাভ করিয়া দেশের বেকার সমস্যার কিছু পরিমাণে সমাধান হইয়াছে। বর্তমানে বিভিন্ন শিল্পে নিয়োজিতের সংখ্যা প্রায় ৩০,০০০ হাজার।

ইস্পাত, কোকচুলি, নানাবিধ উৎপাদন কারখানা প্রভৃতি মৌলিক শিল্প সহ দুর্গাপুরে একটি প্রধান শিল্প-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা ও ইহার সহিত শিল্প সংস্থার কর্মীদের বসবাসের জ্ঞাত উপনগরী স্থাপন, চতুষ্পাশ্বে অঞ্চলের উপর অভূতপূর্ব প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করিয়াছে। এই অঞ্চলের সমাজ জীবনে যে পরিবর্তন ঘটিতেছে তাহাতে জমির স্তম্ভ ব্যবহার, লোক বণ্টনের নূতন নূতন চিন্তাধারা প্রভৃতি সমস্যার সৃষ্টি হইয়াছে। পরিবর্তনের গুরুত্ব ও প্রকৃতি নির্ধারণের জ্ঞাত ও বৃহত্তর দুর্গাপুর গঠন

উপায় উদ্ভাবনের জন্ত একটি কমিটি গঠিত হইয়াছে যাহাতে এই অঞ্চলের সামাজিক ও আর্থিক উন্নতি সম্পূর্ণ অব্যাহত থাকে।

আসানসোল অঞ্চলের কুলটি, হীরাপুর ও বার্নপুরে উল্লেখযোগ্য ইম্পাত কারখানা প্রতিষ্ঠিত। ইং ১৯৫৩ সালের পূর্বে ইহা ছিল দুইটি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানভুক্ত, কুলটি-হীরাপুরের ভারতীয় লৌহ ও ইম্পাত প্রতিষ্ঠান এবং বার্নপুরের বঙ্গীয় ইম্পাত প্রতিষ্ঠান। ইং ১৯৫৩ সালে দুইটি প্রতিষ্ঠান একত্রিত হয়। ইহার ফলে ইম্পাত ও লৌহের উৎপাদন বহু পরিমাণে বৃদ্ধি পায়। বিহারের গুয়া, জামদা প্রভৃতি স্থান হইতে লৌহের মূল উপাদান এইখানে আমদানি হইয়া লৌহ ও ইম্পাত প্রস্তুতির কার্যে প্রয়োগ হয়। বার্নপুরের বর্তমান জনসংখ্যা প্রায় ২২,০০০ হাজার, তাহার মধ্যে শ্রমিকের সংখ্যা প্রায় ১০,০০০ হাজার। কুলটির জনসংখ্যা প্রায় ৩১,০০০ হাজার, শ্রমিক সংখ্যা প্রায় ১৬,০০০ হাজার। জনস্বাস্থ্যের প্রয়োজনে উভয় স্থানেই চিকিৎসা কেন্দ্র আছে, তাহাদের মধ্যে বার্নপুরের ২৫০ শয্যায়ুক্ত আধুনিক শ্রেণীর হাসপাতাল উল্লেখযোগ্য। উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ব্যতীতও কুলটি ও বার্নপুরে কয়েকটি প্রাথমিক বিদ্যালয় ও শ্রমিক শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আছে।

লৌহ ও ইম্পাত
প্রতিষ্ঠান—
বার্নপুর, কুলটি

ভারতে কাগজ প্রস্তুত করার জন্ত যে সকল প্রতিষ্ঠান আছে তাহাদের মধ্যে রাণীগঞ্জের কাগজ কল (Bengal Paper Mill, Ranigunge) এক বিশেষ স্থান অধিকার করে। ইহার উৎপাদন ক্ষমতা প্রায় ১২০০ শত টন কাগজ ও কাগজজাত দ্রব্য এবং শ্রমিক সংখ্যা প্রায় ২০০০ হাজার।

রাণীগঞ্জ পেপার
মিল বা কাগজের
কল

আসানসোলের প্রায় তিন মাইল পূর্বে জেমেরি নামক স্থানে অবস্থিত স্ববৃহৎ ভারতীয় এলুমিনিয়াম প্রতিষ্ঠান (Alluminium Corporation of India)। এখানে এলুমিনিয়ামের নানা প্রকার দ্রব্য, বাসন ও পাত প্রস্তুত হয়। ইহার উৎপাদন ক্ষমতা বৎসরে প্রায় ১,১০,০০০ পাউণ্ড ওজনের দ্রব্য ও ৫০০ টন ওজনের পাত। শ্রমিক সংখ্যা প্রায় ২০০০ হাজার।

এলুমিনিয়াম
প্রতিষ্ঠান—
জেমেরি

রেলগাড়ীর বয়লার ও ইঞ্জিন প্রস্তুতের জন্ত যতগুলি প্রতিষ্ঠান ভারতে আছে তাহাদের মধ্যে চিত্তরঞ্জন লোকোমোটিভ কারখানা সর্ববৃহৎ। ইহার অবস্থান রূপনারায়ণপুরের অদূরে, পশ্চিমবঙ্গ ও বিহারের সংযোগ

চিত্তরঞ্জন

স্থলে। আয়তন প্রায় সাত বর্গ মাইল। এই নবপ্রতিষ্ঠিত শিল্প সংস্থা ক্রমেই বিস্তার লাভ করিতেছে ও ইতিমধ্যেই ইহার জনসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে প্রায় ৩০,০০০ হাজার। তাহার মধ্যে শ্রমিক সংখ্যাই প্রায় এক তৃতীয়াংশ।

সেন র্যালের
শিল্প প্রতিষ্ঠান,
কল্যাণপুর

আসানমোলের প্রায় ৪ মাইল উত্তরে কল্যাণপুরে সেনর্যালের শিল্প প্রতিষ্ঠান অবস্থিত। বাই সাইকেল ও ইহার অংশ প্রস্তুত করিয়া এ বিষয়ে দেশকে স্বাবলম্বী করাই এই প্রতিষ্ঠানটির বিশেষত্ব। ইহার শ্রমিক সংখ্যা প্রায় ১৫০০ হাজার।

উপরোক্ত প্রতিষ্ঠানগুলি ব্যতিত আরও বহু শিল্প প্রতিষ্ঠান আসানমোল অঞ্চলে অবস্থিত আছে। ইহারাও বৃহৎ শিল্প সংস্থার পর্যায়ভুক্ত এবং ইহাদের পরিচয় এইরূপ :

হিন্দুস্থান পিকলিংটন কাচ প্রতিষ্ঠান

রয়াকেট কোলম্যান কোম্পানি

চাকেশ্বরী কাপড়ের কল

হিন্দুস্থান কেবেলস্

বিহার পটারি

রাণীগঞ্জ ও ভূর্গাপুরের বার্ন কোম্পানি

বাঁশা বস্ত্রের কারখানা ইত্যাদি।

তৃতীয় অধ্যায় শিল্পাঞ্চলে সমাজ-জীবন

আসানসোল মহকুমায়ই শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহের বিশেষ প্রসার হইয়াছে; ইহার প্রতিক্রিয়া এই অঞ্চলের সমাজ-জীবনেই সমধিক প্রতিফলিত।

বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে এই অঞ্চল ছিল প্রধানতঃ পল্লী-শ্রী-মণ্ডিত ও অরণ্যবহুল। কিঞ্চিদূর্ধ্ব একশত কয়লাব খনি, কেন্দ্রীয় আয়রণ ষ্টিলের কারখানা, রাণীগঞ্জে বার্ন কোম্পানির পটারি ও বেঙ্গল পেপার মিল, অণ্ডাল ও দুর্গাপুরে বার্ন কোম্পানির চুন ও ইট-টালির কারখানা ব্যতীত অন্য কোন শিল্পই এখানে ছিল না। তখন মহকুমার লোকসংখ্যা ছিল প্রায় ৪ লক্ষ, আর ইহার মধ্যে পঞ্চাশ হাজারের বেশী লোক শিল্প-সংস্থায় বা কলকাবখানায় আকৃষ্ট ছিল না। কিন্তু বিগত অর্ধ-শতাব্দীর মধ্যে এই অঞ্চলে শিল্পসংস্থার প্রসার অপ্রত্যাশিতভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইং ১৯৫১ সালে ইহার লোকসংখ্যা পবিগণিত হয় ৭৬৯,২৬৫, ইহার মধ্যে শিল্প বা তৎসংশ্লিষ্ট ব্যবসায়ের উপব নির্ভবশীল লোকেব সংখ্যা ছিল ৫৮১০০০ হাজার। তারপব শিল্পেব আরও প্রসার হইয়াছে, দুর্গাপুর অঞ্চলে ইম্পাত প্রতিষ্ঠান ও কোকচুল্লি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, চিত্তবঞ্জন ও তাহার চতুস্পার্শ্বে নূতন নূতন শিল্প-সংস্থার আবিভাব হইয়াছে। ইং ১৯৬১ সালে আসানসোল মহকুমার লোক-সংখ্যা পবিগণিত হয় প্রায় এগার লক্ষ, ইহাব প্রায় অর্ধেকই নানাবিধ শিল্প বা তৎসংশ্লিষ্ট ব্যবসায়ের উপব নির্ভব করিয়া অন্ন সংস্থান করে।

শিল্প-সংস্থায় যে শ্রেণীব লোকেব সাক্ষাৎ পাওয়া যায় তাহার। নানা জাতি, সম্প্রদায় ও সংস্কৃতিব অন্তর্ভূত। ইহাদেব মধ্যে বহিরাগত অবাঙালী সম্প্রদায়ের সংখ্যা-প্রাবল্য দেখা যায়। শিল্পাঞ্চলের জন-গণকে নিম্নলিখিত শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় :

শ্রমিক শ্রেণী

শিল্পপতি গোষ্ঠী

মধ্যবিস্ত সম্প্রদায়।

শিল্প সংস্থার
প্রসার

শিল্পাঞ্চলের
সমাজস্থান

তাহার সহিত উপরোক্ত বিবরণীর সাদৃশ্য আছে। সেখানে এযাবৎ কাল সাধারণ লোক ছিল কৃষির উপর নির্ভরশীল, জমি ও গ্রামের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ ছিল নিবিড়। অর্থনৈতিক জীবনে শিল্পের প্রাধান্য সৃষ্টি হওয়ার কৃষি কার্যের গুরুত্ব কমিয়া যায়। গ্রাম্যীন ও কৃষি-প্রধান কৃষ্টির স্থান লাভ করিল নগর কেন্দ্রিক শিল্প-নির্ভর কৃষ্টি। পল্লী অঞ্চল শ্রীহীন হইল। কবি খেদ করিলেন।

“Sweet Auburn | Loveliest village of the plain”

(Goldsmith—Deserted Village)

গ্রামাঞ্চল হইতে লোক শহরের শিল্পাঞ্চলে আসিয়া কর্ম প্রত্যাশায় ঘুরিতে লাগিল কিন্তু যান্ত্রিক উৎপাদনে শ্রমের বেশী প্রয়োজন না হওয়ার বেকার সমস্যা দেখা দিল। শিল্প বিস্তারের ফলে মালিক শ্রেণী হইলেন লাভবান এবং ইহার ফলে মালিক ও শ্রমিক এই দুই শ্রেণীর মধ্যে ব্যবধান বৃদ্ধি পাইল। মালিকগণ হইলেন ঐর্ষ্যশালী আর শ্রমিকগণ ঘন বসতিপূর্ণ বস্তি অঞ্চলে অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের মধ্যে বাস করিয়া জীবনের আনন্দ, সুখ স্বাচ্ছন্দ্য, স্বাস্থ্য ও নৈতিক চরিত্র হারাইল। সামাজিক ও অর্থনৈতিক সমস্যা রাজনৈতিক ক্ষেত্রেও স্পর্শ করিল। শিল্পপতিগণ যেমন রাজনীতি ক্ষেত্রে আধিপত্য বিস্তার করিবার সুযোগ গ্রহণ করিল, শ্রমিক শ্রেণীও অর্থনৈতিক উন্নতির জন্ত ইহাতে প্রাধান্য বিস্তার করার জন্ত অগ্রসর হইল। শ্রমিক শ্রেণীর রাজনৈতিক দল প্রতিষ্ঠিত হইল এবং ইংলণ্ডের গায় ইউরোপের অগ্রাগ্রা দেশেও শ্রমিক শ্রেণী সংঘবদ্ধ হইয়া বিভিন্ন রাজনৈতিক বিপ্লব ও আন্দোলনে তাহাদের স্ফুর্ষ্ট রাজনৈতিক মতবাদ-ভিত্তিতে অংশ গ্রহণ করিতে লাগিল। ক্রমে শ্রমিক শ্রেণীর অর্থনৈতিক অবস্থার উন্নতিকল্পে মালিক ও শ্রমিককে ভিত্তি করিয়া যে মতবাদ সৃষ্ট হয় তাহা হইল সমাজতন্ত্রবাদ; ইহার উদ্দেশ্য হইল সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবনে শ্রেণী-বৈষম্য লোপ করিয়া সর্বস্তরে অর্থনৈতিক সাম্য প্রবর্তন।

নীলকণ্ঠের পুত্র কমলাকান্ত পিতার দলে অভিনয় করিতেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনিই যাত্রাদল পরিচালনা করেন। কমলাকান্তের পর তাঁহার জামাতা ইহার ভার গ্রহণ করেন; তাঁহার নিবাস ছিল মানকর।

নীলকণ্ঠের রীতি অহুসরণ করিয়া আর একজন কৃষ্ণযাত্রার দল গঠন করেন; তিনি হইতেছেন গোবিন্দ চাট্জো; নিবাস ছিল গলঙ্গি নিকট জয়কৃষ্ণপুর।

উনবিংশ শতাব্দীর বষ্ট দশকে উপরোক্ত কৃষ্ণযাত্রার পাশাপাশিই এক নূতন ধরনের যাত্রাভিনয় আত্মপ্রকাশ করে। থিয়েটার ও যাত্রার মধ্যবর্তী এই অভিনয় গীতাভিনয় নামে জনপ্রিয়তা লাভ করে। গীতাভিনয় যাত্রাকে উচ্চ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করার মূলে ছিলেন মতিলাল রায়। মতিলাল রায়ের জন্মভূমি ছিল কালনা মহকুমার ভাতাশালা। দোগাছিয়া গ্রামের জমিদার হরিনারায়ণ রায়চৌধুরীর সখের যাত্রাদলের সহিত কিছুকাল সংশ্লিষ্ট থাকিবার পর মতিলাল নিজেই এক যাত্রার দল প্রতিষ্ঠিত করেন ও সঙ্গে সঙ্গে বহু গীতাভিনয় রচনা করেন। রচনার উৎকর্ষতা ও মাধুর্য়গুণে এবং মতিলালের অভিনব অভিনয় ও পরিচালনায় তাঁহার যাত্রাদল শীঘ্রই স্খ্যাতি লাভ করে। মতিলাল ত্রিশখানিরও অধিকসংখ্যক গীতাভিনয় এবং সহস্রাধিক সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। থিয়েটার, যাত্রা এবং কথকতার সমন্বয়ে তাঁহার গীতাভিনয়গুলি রচিত। মতিলালের পর তাঁহার পুত্রস্বয় ধর্মদাস ও ভূপেন্দ্রনারায়ণ যাত্রাদল পরিচালনা করেন। তাঁহারাও বহু পালাগান রচনা করেন।

মতিলালের অহুসরণে পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গে বহু যাত্রাদল প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্ধমান জিলাতেও কয়টি দল গড়িয়া ওঠে ও প্রসিদ্ধি অর্জন করে। মতিলালের খুল্লতাত হরিচরণ রায়ের পুত্র ব্রজলাল কলিকাতায় এক পৃথক যাত্রাদল গঠন করেন। তিনিও ছিলেন একজন স্নদক অভিনেতা; নিজেই পালা লিখিতেন।

শশিভূষণ অধিকারীর যাত্রাদল মতিলালের জীবদ্দশাতেই জনপ্রিয় হয়। তাঁহার নিবাস ছিল কালনার পুরাতন হাটে। কালনার অভয় বাগদি স্থানীয় লোক লইয়া একটি যাত্রার দল খুলিয়াছিলেন; শোনা

যায় যে, শশী এই দলে নর্তক ছিলেন। পরে তিনি কালনার চকবাজারে নিজেই যাত্রার দল খুলিলেন। এই দল শীঘ্রই জনপ্রিয়তা লাভ করে এবং যাত্রাদলের অফিস কলিকাতার স্থানান্তরিত হয়। প্রথমে শশী মতিলাল প্রবর্তিত রীতিতে “জুড়ি” এবং “ছেলে”র গান সহ যাত্রাভিনয় চালাইতে থাকেন কিন্তু জনরুচির পরিবর্তনের সহিত এই রীতি পরিবর্তিত হয় এবং যাত্রাগান থিয়েটারের বিকল্প হিসাবে “থিয়েট্রিকাল অপেরা”-তে পরিণত হয়। শশীভূষণ নিজে লেখক ছিলেন না, অভিনয়ও তিনি করেন নাই। তিনি ছিলেন একজন উচ্চ শ্রেণীর বেহালা বাদক, আর বেহালা বাজাইয়াই তিনি তাঁহার শ্রোতাদের মুগ্ধ করিতেন।

মতিলাল রায়ের রচনা রীতিকে অনুসরণ করিয়া আর একজন যাত্রাওয়ালা প্রসিদ্ধি লাভ করেন, তিনি হইতেছেন অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য। তাঁহার নিবাস ছিল পূর্বস্থলী থানায় কোকসিলিয়া। যাত্রাদল গঠন ছাড়াও বহু পালাগান লিখিয়া তিনি খ্যাতিলাভ করেন। তিনি মতিলালকে অনুসরণ করেন এবং ক্রমে ক্রমে নাটকের রীতির আশ্রয় গ্রহণ করেন। গীতাভিনয় লেখক হিসাবে তিনি একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন; তাঁহার রচনা হইতে তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

কলিকাতার হরিতকি বাগান ছিল অহিভূষণের যাত্রার দলের কর্মকেন্দ্র। সীতরা বাবুবা যাত্রাদলের জন্ত অর্থাদি ব্যবস্থা করিতেন; কালক্রমে যাত্রাদলটি সীতরা কোম্পানির যাত্রাদল নামে প্রসিদ্ধ হয়। অহিভূষণ জীবনের শেষদিন পর্যন্ত সীতরা কোম্পানির যাত্রাদলের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এই যাত্রাদলটি পরে অপেরা পার্টিতে পরিণত হয়।

অন্ত একটি যাত্রাদল মতিলালের সমকালেই সূচ্যুতি লাভ করে। ইহা হইল পাইন কোম্পানির যাত্রাদল; ইহার প্রতিষ্ঠা করেন পীতাম্বর পাইন, বর্ধমানেরই অধিবাসী। এই দলে ধনরুঞ্চ সেন প্রাণীকৃত সত্যনারায়ণ লীলাভিনয় সাফল্যের সহিত অভিনীত হয়।

বর্ধমানের যাত্রাভিনয় লেখকদের মধ্যে মতি রায় ও তাঁহার পুত্রস্বরূপ এবং অহিভূষণ ভট্টাচার্য্যের পরই ধনরুঞ্চ সেন স্থান পাইবার যোগ্য।

শক্তিগড় রেল ষ্টেশনের দুই মাইল দূরে বাঁড়গ্রামে ছিল তাঁহার বাস। বাল্যকাল হইতেই কবিতা ও উপন্যাস লেখার উপর তাঁহার আগ্রহ ছিল। কলেজে অধ্যয়নের সময় তিনি নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন ও পরে বহু গীতাভিনয় রচনা করিয়া যশস্বী হন। অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সেই ধনকুণ্ডের লোকান্তর হয়।

কালনা মহকুমার আত্মথালের ভূষণ চন্দ্র দাস ছিলেন শশী অধিকারীর সম-সাময়িক। প্রথম জীবনে তিনি ঐ গ্রামের তারিণী পালের সখের যাত্রাদলে অভিনয় করিতেন; পরে নিজেই যাত্রাদল গঠন করেন। যাত্রাদলের কর্মস্থল ছিল কলিকাতা, নাথের বাগান। ভূষণ নিজে ছিলেন উৎকৃষ্ট গায়ক, জুড়িতেও গাহিতেন, এককও গাহিতেন। তাঁহার দলে পালা লিখিতেন মতিলাল ঘোষ। মতিলাল ঘোষের বহু পালাগান ভূষণের দলে অভিনীত হইয়া ইহাকে জনপ্রিয় করিয়া তোলে। ভূষণের মৃত্যুর পর এই যাত্রাদল অপেরায় রূপান্তরিত হয়। ভূষণ দাসের যাত্রায় ‘মাতৃপূজা’ নামক পালাটি বিশেষ জনপ্রিয় হয়; ইংরেজ-সরকার এই পালার অভিনয় নিষিদ্ধ করেন।

কালনার একজন বিশিষ্ট ব্যবসায়ী ছিলেন গণেশ ঘোষ। তিনি চন্দ্রনগরেব প্রসন্ন নিয়োগীর প্রসিদ্ধ যাত্রাদল খরিদ করিয়া ইহার পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। গণেশ ঘোষের দলে পালা লিখিতেন হারাদন রায়। প্রথম প্রথম গণেশের যাত্রাদলে জুড়ি ও ছেলের গান ছিল; কিন্তু পরে এইগুলি পরিত্যক্ত হয় ও যাত্রাদল অপেরা পার্টিতে পরিণত হয়। “গণেশ অপেরা পার্টিতে” অভিনীত ভোলানাথ রায়ের “কালচক্র” ও “পৃথিবী” বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। ভোলানাথ রায় (কাব্যশাস্ত্রী) ছিলেন রায়ানগ্রামের অধিবাসী। বহু যাত্রা পালা লিখিয়া ইনি খ্যাতি অর্জন করেন।

বাগনাপাড়ার সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রথম জীবনে রামলাল চট্টোপাধ্যায়ের যাত্রাদলে অভিনয় করিতেন। পরে তিনি প্রসন্ন নিয়োগীর যাত্রাদলের ম্যানেজার ও অভিনেতা হন। একজন দক্ষ অভিনেতা হিসাবে সতীশ সুনাম অর্জন করেন। তারপর তিনি নিজেই যাত্রাদল গঠন করিলেন। যাত্রাদলের নাম হইল “রামকৃষ্ণ নাট্য সমিতি” আর ইহার কর্মক্ষেত্র হইল কলিকাতা, নাথের বাগান। প্রথম প্রথম

পরিশিষ্ট--২

কতিপয় খ্যাতনামা মনীষীর পরিচয়

১। ভবদেব ভট্ট

বর্মণ রাজবংশের মন্ত্রী ভবদেব ভট্টের আদি নিবাস ছিল রাঢ়ের অন্তর্গত সিদ্ধল। কেহ কেহ অহুমান করেন যে এই সিদ্ধল হইতেছে বর্তমান সিধলে, গুসকরার নিকট একটি গ্রাম। ভবদেব ভট্ট ছিলেন ঘোর বৌদ্ধ-বিষেবী এবং বৌদ্ধ প্রভাব হইতে দেশকে মুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণ্য-তত্ত্ব প্রতিষ্ঠা ছিল তাঁহার নীতি। সময় আত্মমানিক দশম খৃষ্টাব্দ।

২। রামাই পণ্ডিত

রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজার প্রচলন করেন বল্লকা তীরে। মেমারির অদূরে বরোয়ায় ও কালনা মহকুমার বাগনা পাড়ার নিম্নে বল্লকার কীর্ণ ধারা এখনও বিদ্যমান। রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজার প্রবর্তক। তাঁহার প্রণীত ধর্মপূজা পদ্ধতি শ্রুত-পুরাণ নামে খ্যাত। তিনি পাল বংশীয় রাজা ধর্মপালের সম-সাময়িক ছিলেন বলিয়া কেহ কেহ উল্লেখ করেন (নবম খৃষ্টাব্দ)।

৩। মালাধর বসু

তাঁহার জন্মস্থান বর্ধমান সদর মহকুমার কুলিনগ্রাম। তিনি ছিলেন পদ্যম বৈষ্ণব ও কবি। “শ্রীকৃষ্ণ বিজয়” পুঁথি লিখিয়া তিনি যশস্বী হন ও সুলতান হুসেনশাহের নিকট “গুণরাজ খা” উপাধি লাভ করেন। সময়—পঞ্চদশ-ষোড়শ খৃষ্টাব্দ।

৪। রূপ ও সনাতন গোস্বামী

এই দুই ভ্রাতার পিতৃভূমি কাটোয়ার অন্তর্গত নৈহাটি—ভাগীরথী তীরে। সুলতান হুসেন শাহের দরবারে তাঁহাদের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। পরে তাঁহারা হইলেন পদ্যম বৈষ্ণব এবং সংসার পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনবাসী।

৫। মহাকবি দামোদর

তিনি ছিলেন ত্রিখণ্ডের অধিবাসী ও রূপ-সনাতন গোস্বামীর

জগৎ মানবের স্বখ্যাতি ছিল। বর্তমানে এই জাতীয় কদমার চাহিদা কমিয়া গিয়াছে।

৩১। **মেমার্লী**—এই নামীয় থানার সদর ও একটি বাণিজ্য কেন্দ্র। মধ্যযুগে এই স্থান তাঁত বস্ত্র ও বেশম বস্ত্রের জগৎ বিখ্যাত হয়। বহু স্বদক্ষ তন্তুবায়ের বাস ছিল এখানে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির তাঁত ব্যবসাতে হস্তক্ষেপ করিবার পর হইতে তাঁত শিল্পের অবনতি হয়। কিন্তু তন্তুবায় শ্রেণী এখনও প্রভাবশালী। তাহাদের সাধারণ উপাধি হইতেছে “বিষয়ী”।

৩২। **ঝগড়িহা**—দামোদর তীরে একটি ক্ষুদ্র পল্লী। পুরাতন দামোদর-খাল সমষ্টির উৎস ছিল এখানে। দামোদর প্রবাহের দিকে মুখ করিয়া এখানে একটি মনোরম ইনস্পেকশন বাংলো অবস্থিত আছে।

৩৩। **রায়না বা রায়নগর**—একটি বৃহৎ পল্লী, অবস্থান দক্ষিণ-দামোদর অঞ্চল। পুলিশ থানা গ্রামস্বন্দরে স্থানান্তরিত হইবার পূর্বে, রায়না এই নামীয় থানার সদরস্থল ছিল। রায়নার অধিবাসিগণ, বিশেষতঃ বাগ্‌দি সম্প্রদায়, পূর্বে সাহস এবং বলিষ্ঠতার জগৎ বিখ্যাত ছিল। জমিদার বা স্থানীয় রাজবংশের সৈন্য বা পাইক বাহিনীতে তাহাদের যথেষ্ট সমাদর ছিল। কিন্তু চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর যখন এই বাহিনীর বিলোপ হয়, তাহারা অন্নসংস্থানের জগৎ দস্যুরূপে অবস্থান করে। ঠগি বা ঠ্যাঙ্গারে নামে পরিচিত হইয়া তাহারা বহুকাল দক্ষিণ দামোদর অঞ্চলে ত্রাসের সৃষ্টি করে। এই দস্যুদলের সাহস ও শক্তি সম্বন্ধে বহু কাহিনী এখনও প্রচলিত।

৩৪। **সাঁকো**—একটি বৃহৎ ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। ইংরাজীতে প্রথম মহাভারত অহুবাদক প্রতাপচন্দ্র রায়ের নিবাস ছিল সাঁকো।

৩৫। **সাকনাড়া বা সাঁকনাড়া**—দক্ষিণ দামোদরের একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশের জন্মভূমি। তাঁহার মাতা কুড়ুন দেবীও একজন প্রখ্যাতা বিদূষী মহিলা ছিলেন এবং অনেক সময় স্বামীর অহুপস্থিতিতে নিজেই তাঁহার স্বামীর চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনার কার্য পরিচালনা করিতেন।

৩৬। **সেহারা বাজার**—দক্ষিণ দামোদরের একটি প্রসিদ্ধ

বাণিজ্য কেন্দ্র। বাঁকুড়া-দামোদর রেল পথের একটি স্টেশন। বাঁকুড়া-হুগলি-বর্ধমান জিলার সংযোগ স্থলে অবস্থিত এই স্থানটি ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিতেছে।

৩৭। সোঁয়াই—প্রসিদ্ধা মহিলা পণ্ডিত হাট বিদ্যালয় এখানে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম জীবনে নিজ গ্রামে চতুষ্পাঠী পরিচালনা করেন। পরে কাশীতে গিয়া টোল স্থাপনা করেন ও অধ্যাপনা কার্য করেন।

৩৮। সোনা পলাশী—ভাতার থানার একটি ক্ষুদ্র পল্লী। “বাংলার কৃষক জীবন” ও “বাংলার রূপ কথা” রচয়িতা বে: লালবিহারী দে এখানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পরে খৃষ্টান ধর্মে দীক্ষিত হন। তাঁহার রচনা দুইখানি ইংরাজীতে লিখা হইলেও ইহা বিশেষ অবদান বলিয়া স্বীকৃত হয়, বিশেষতঃ “বাংলার কৃষক জীবন” বা “গোবিন্দ সামন্ত”।

৩৯। শ্যামসুন্দর—পূর্ব নাম আহাৰ বেলমা, একটি বিশিষ্ট পল্লী। এখানে প্রকৃতি পরিবেশের মধ্যে একটি বহুমুখী বিদ্যালয় ও একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ স্থাপিত হইয়াছে।

৪০। বোরো—মেমারী থানায় একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে যে “বলরাম” প্রতিষ্ঠিত, অনেকের মতে তাহা বুদ্ধ বা শূন্য মূর্তি ছাড়া আর কিছুই নহে। বলরামের চক্ষুদান উৎসবও এই মতে বোদ্ধ উৎসব। গাজনও তাহাই।

৪১। মাড়ো—অবস্থান মানকরের অদূরে। মাড়োর গোস্বামী বংশের রঘুনন্দন গোস্বামী “রাম রসায়ন” নামক সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।

পরিশিষ্ট—৪

বর্ধমান খৃষ্টান মিশনারী

কোম্পানির আমলের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা হইল বর্ধমানে খৃষ্টান মিশনারিগণের প্রবেশ। মিশনারিগণের কার্যকলাপ সমাজ জীবনে এক মিশ্রিত প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করে এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে ইহার কল হয় সুদূর প্রসারী।

ইং ১৮১৬ সালে চার্চ মিশনারী সোসাইটি (Church Missionary Society) সম্প্রদায় খৃষ্টধর্ম প্রচারের জন্ত বর্ধমানে একটি কেন্দ্র স্থাপন করেন। ক্যাপটেন টুয়ার্ট নামক কোম্পানির একজন কর্মচারী এই মিশনের কার্যে বিশেষ আগ্রহশীল হন এবং তাঁহার প্রচেষ্টায় মিশন প্রথমে দুইটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করে। দুই বৎসরের মধ্যে মিশন পরিচালিত বিদ্যালয়ের সংখ্যা হয় দশটি ও মোট ছাত্রসংখ্যা দাঁড়ায় প্রায় এক হাজার। এই সব বিদ্যালয়ে সমাজের নিম্নশ্রেণীর বালকদেরই ছিল সংখ্যা-প্রাধান্য। ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় মিশনারিগণের এই প্রচেষ্টা সন্দেহের চক্ষে দেখিতেন এবং তাহার কারণও ছিল। শিক্ষার মাধ্যমে খৃষ্টধর্মের প্রতি আসক্তি সৃষ্টি করা মিশনারিগণের পরিকল্পনার অঙ্গ ছিল। উচ্চবর্ণের হিন্দুবালকগণ যাহাতে এইসব বিদ্যালয়ে না যায় সে সম্বন্ধে সমাজের শাসন ছিল কঠিন কিন্তু বহু প্রতিবন্ধকতা সত্ত্বেও মিশনের এই বিদ্যালয়গুলি এইরূপ সুখ্যাতি ও জনপ্রিয়তা লাভ করে যে, ইং ১৮৩৭ সালে অ্যাডামস্ নামে জনৈক শিক্ষাবিদ প্রকাশ করেন যে, সমগ্র বাংলাদেশের মধ্যে বর্ধমানই সর্বাপেক্ষা শিক্ষিত জিলা। ইং ১৮১২ সালে এই মিশনের জন্ত বর্ধমানে একখণ্ড জমি ক্রয় করা হয় এবং ইহার উপর গীর্জাঘর, বিদ্যালয়, অনাথ আশ্রম ও মিশনগৃহ গড়িয়া উঠে এবং স্থানটি মিশন কেন্দ্রে পরিণত হয়। ইং ১৮৩০ হইতে ১৮৫২ সাল পর্যন্ত রেভারেণ্ড উইট ব্রেকট (Rev. Weitbrecht) নামে একজন পাদরির পরিচালনায় মিশনের উত্তরোত্তর উন্নতি হয়। কালনা শহরে, বাঁকুড়া ও নদীয়ার মিশনের শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্ধমানে এই মিশনের কর্তৃত্বে ১৪টি বিদ্যালয়, একটি বালিকা বিদ্যালয়, বাংলাদেশে প্রথম স্থাপিত উচ্চ ইংরেজি বিদ্যালয়ের মধ্যে

একটি বিদ্যালয় ও অনাথ আশ্রম পরিচালিত হইত। কিন্তু চার্চ মিশন বহুদিন ইহার গৌরব রক্ষা করিতে পারে নাই। ফ্রি চার্চ অব্ স্কটল্যাণ্ড (Free Church of Scotland) নামে অপর একটি খৃষ্টান প্রতিষ্ঠান কালনা মিশনের ভার গ্রহণ করে আর ওয়েসলিয়েন সোসাইটি (Wesleyen Society) বাকুড়ায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে। তারপর “বর্ধমান জ্বর” আবির্ভাবের ফলে বর্ধমান শহর যখন প্রায় পরিত্যক্ত হয়, চার্চ মিশনের প্রতিষ্ঠান সমূহ অত্যন্ত স্থানান্তরিত হয় ও ইহার শাখা সমূহ অত্যন্ত মিশন সম্প্রদায়ের হস্তে যায়। চার্চ অব্ ইংলণ্ড জেনানা সোসাইটি (Church of England Zenana Society) নামে একটি মহিলা মিশন বর্ধমান শহবে ও মানকরে প্রতিষ্ঠিত হয় ; বর্ধমানের প্রতিষ্ঠানটি অর্থাভাবে ইং ১২০০ সালে বন্ধ হইয়া যায় কিন্তু মানকরের প্রতিষ্ঠানটি বর্তমান থাকে। কালনা শহরে ফ্রি চার্চ অব্ স্কটল্যাণ্ডের চিকিৎসা মিশন একটি হাসপাতাল ও চিকিৎসা-কেন্দ্র স্থাপন করে ও ইহা বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করে। এই চিকিৎসা-কেন্দ্রের জনৈক চিকিৎসক চিবস্বরণীয় হইয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম ডাঃ অ্যাশ্বেট।

ইং ১৮৭৮ সালে বাণীগঞ্জ শহরে ওয়েসলিয়েন মেথডিস্ট (Wesleyan Methodist) মিশন প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মিশনের অধীন স্থাপিত হয় একটি ইংরেজ গীর্জা ও তিনটি দেশীয় লোকের জন্য প্রার্থনা মন্দির। একটি অনাথ আশ্রম ও আতুর আশ্রম এবং কয়েকটি বিদ্যালয়ও মিশনের পরিচালনায় গড়িয়া ওঠে। স্থানীয় কৃষ্ণ আশ্রমটির ভারও মিশন গ্রহণ করে। ইং ১৮৭২-৭৩ সালে রোমান ক্যাথলিক মিশন (Roman Catholic Mission) আসানসোলে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। একটি গীর্জাঘর নির্মিত হয় ও পরবৎসর স্থাপিত হয় একটি কনভেন্ট ও ইংরেজি বিদ্যালয়। ইং ১৮৮৩ সালে আসানসোলে সোসাইটি অব্ জেসাস (Society of Jesus) সম্প্রদায় কর্তৃক একটি পাদরি শিক্ষাবাস নির্মিত হয়। ইং ১৮৮২ সালে এই শিক্ষা কেন্দ্র কার্শিয়াং-এ স্থানান্তরিত হইলে গৃহটি উপরোক্ত ক্যাথলিক মিশনকে প্রদান করা হয় ও এইস্থানে স্থাপিত হয় সেন্ট প্যাট্রিক (St. Patrick) স্কুল। এই সময় মেথডিস্ট এপিষ্টকোপাল সোসাইটি (Methodist Episcopal Society) নামে

অন্ত একটি খৃষ্টান প্রতিষ্ঠান আসানমোলে স্থাপিত হয়। এই প্রতিষ্ঠান কর্তৃক প্রথমে একটি গীর্জাঘর নির্মিত হয়, পরে ইহার পরিচালনার একটি বিদ্যালয় ও বালিকাদের জন্য আবাস গৃহ স্থাপিত হয়। নিম্ন শ্রেণীর বালক বালিকাগণের শিক্ষার ভারগ্রহণ ও ধর্ম প্রচারের দায়িত্বও প্রতিষ্ঠানটি গ্রহণ করে। পরে একটি কুষ্ঠাশ্রমও স্থাপিত হয়।

বর্তমান শতাব্দীর প্রথম হইতেই বহু কারণে মিশনরিগণের কর্ম-সূচী স্তব্ধ হইতে বাধ্য হয় এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে ইহা নিস্তেজ হইয়া পড়ে। মিশনরিগণের প্রয়াস সত্ত্বেও বর্ধমানে ব্যাপক ধর্মাস্তর হয় নাই।

উচ্চ বর্ণের হিন্দু বা মুসলমান সম্প্রদায়ের উপর খৃষ্টের বাণী বিশেষ রেখাপাত করিতে পারে নাই। যদিও মুষ্টিমেয় কয়েকজন বর্ণহিন্দু খৃষ্ট ধর্ম দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, ধর্মাস্তরিতের মধ্যে অধিকাংশই ছিল নিম্ন সম্প্রদায়ভুক্ত। তাহাদের অনেকেই আবার অবস্থার গতিকে এই ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। শোনা যায় যে কোন কোন মিশনরী পরিচালিত চিকিৎসা-কেন্দ্রে, বিশেষতঃ কুষ্ঠাশ্রমে, খৃষ্টান ভিন্ন অন্য কোনও সম্প্রদায়ের চিকিৎসার বিধান ছিল না। খৃষ্ট ধর্ম যে সাধারণের নিকট বিশেষ আকর্ষণীয় হয় নাই, তাহা এই ধর্মাবলম্বিগণের বর্তমান নগ্ন সংখ্যা হইতেই প্রকাশ পায়। তারপর সরকারি উদ্যোগে ও আধা সরকারি প্রতিষ্ঠান সমূহের বা স্থানীয় অভিজাত সম্প্রদায় ও জনসাধারণের প্রচেষ্টায় বহু শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, চিকিৎসালয় ও হাসপাতাল গড়িয়া ওঠে, ফলে মিশনরিগণ আর এই সকল জনহিতকর অমুষ্ঠানের একমাত্র অঙ্গীকার হইয়া থাকিলেন না ও তাঁহাদের কর্মক্ষেত্র সঙ্কুচিত হইল। এদিকে বিদেশের যে সকল কেন্দ্র হইতে তাঁহারা অর্থ সাহায্য পাইতেন, তাহার পরিমাণ ক্রমশঃ হ্রাস পাইল, কোথায়ও একেবারে বন্ধ হইয়া গেল। ইতিমধ্যে দেশে আসিল এক নব জাগরণের হিলোল এবং ইহার স্পর্শে বৈদেশিক প্রভাব দ্বান হইয়া পড়িল।

মিশনরিগণ কিন্তু এক সময় বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছেন। নূতন চিন্তা ও কর্মধারার বাহক হিসাবে তাঁহারা সম্মানিত হইয়াছেন ; নানাবিধ লোকহিতকর কার্যে ব্রতী থাকিয়া তাঁহারা সাধারণের

হৃদয় জয় করিয়াছেন। আসানসোল অঞ্চলের খুষ্ঠাশ্রম এবং মানকর ও কালনার চিকিৎসা কেন্দ্র ও হাসপাতাল, বহু পুরাতন শিক্ষা-কেন্দ্র প্রভৃতি তাঁহাদের মানব ধর্মের প্রতি একান্ত নিষ্ঠার পরিচয় দেয়। জনসাধারণকে খুষ্ঠা ধর্মের প্রতি উদ্বুদ্ধ করিতে হয় তো তাঁহারা বিফল হইয়াছেন, কিন্তু এই ধর্মের মূল সূত্র অবলম্বন করিয়া তাঁহারা বহু কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন।

পরিশিষ্ট--৫

বিশিষ্ট পাকা রাজপথ সমূহ

রাজপথের নাম	জিলার মধ্যে দৈর্ঘ্য	মন্তব্য
১। গ্রাও ট্রাক রোড	২৮ মাইল	দেবীপুর হইতে বরাকর পর্যন্ত
২। বর্ধমান—কাটোয়া	৩৬ ”	
৩। বর্ধমান—কালনা	৩৩ ”	
৪। বুদ্ধবুদ—মানকর-গুসকরা	১৮ ”	
৫। গুসকরা—বলগোনা	১৫ ”	
৬। মেমারী—চকদীঘি	২৮ ”	তারকেশ্বর পর্যন্ত বিস্তৃত
৭। পানাগড়—ইলামবাজার	১৪ ”	শিউরী ও
৮। কালনা—পাণ্ডুয়া	৪ ”	বোলপুর পর্যন্ত বিস্তৃত
৯। বর্ধমান—সেহারা বাজার—আরামবাগ	১৬ ”	
১০। সগরাই—রায়না	৯ ”	
১১। মেমারী—মস্তেশ্বর	২০ ”	
১২। কালনা—পূর্বস্থলী—কাটোয়া	৩০ ”	
১৩। সমুদ্র গড়—নাদনঘাট	৬ ”	
১৪। নতুনহাট—মুরতিপুর	৫ ”	
১৫। পানাগড়—রণডিহা	৪ ”	
১৬। গ্রাও ট্রাক রোড—জগাপুর ব্যারাজ	৩ ”	বাকুড়া পর্যন্ত বিস্তৃত
১৭। রাজবাধা—গোপালপুর—রাঢ়েশ্বর	৩ ”	
১৮। গ্রাও ট্রাক রোড—মালান দীঘি—অজয়	১১ ”	

রাজপথের নাম	জিলাব মধ্যে দৈর্ঘ্য
১৯। রাণীগঞ্জ—পাণ্ডবেশ্বর	১২ মাইল
২০। আসানসোল—দোমোহানি—গৌরান্দি	১২ ”
২১। রাণীগঞ্জ—দোমোহানি	৯ ”
২২। অণ্ডাল—বনবাহাল	১০ ”
২৩। নিয়ামতপুর—সালানপুর—রূপনারায়ণপুর	৮ মাইল
২৪। আচরা—পাহুরিয়া	৬ ”
২৫। রাধানগর—সাকতোরিয়া	৩ ”
২৬। সীতারামপুর—সামদি	৪ ”
২৭। ইথোরা—ধাদকা	৬ ”
২৮। আসানসোল—ধাদকা	২ ”
২৯। রূপনারায়ণপুর—সামদি	৩ ”
৩০। অণ্ডাল—উথরা	৬ ”
৩১। জামুরিয়া—নিঙ্গা	৪ ”
৩২। বরাকর—রূপনারায়ণপুর—চিত্তবরজন	৯ ”
৩৩। পাঁচগাছিয়া—পাহুরিয়া	১০ ”
৩৪। আসানসোল—রাধানগর	৫ ”
৩৫। ভিরিঙ্গি (ভূর্গাপুর স্ট্রীল)—নাচন	৪ ”
৩৬। দোমোহানি—চুঝলিয়া	৪ ”
৩৭। জামুরিয়া—ইকরা—ভোবরাণা	৫ ”
৩৮। ইথোরা—লালগঞ্জ	২ ”
৩৯। কাজোরা—হরিপুর	৩ ”
৪০। আসানসোল—বার্গপুর—দামোদর	৪ ”
৪১। আসানসোল—কছাপুর	৪ ”
৪২। রাণীগঞ্জ—দামোদর	৩ ”
৪৩। বধমান—বড় বেলুন	৮ ”

পরিষিষ্ট—৬

বিশিষ্ট মেলার পরিচয়

মহকুমা	থানা	মেলার স্থান	পরিচয়	লোক-সমাগম	
বর্ধমান সদর	বর্ধমান	নবাবহাট	শিবরাত্রির মেলা	প্রায় ১০,০০০	
	"	সদরঘাট	পৌষ সংক্রান্তির মেলা	" ৫,০০০	
	"	কুড়মুন	চড়কের গাজন	" ৮,০০০	
	মেমারী	বোহার	পীর গদাই সাহেবের		
			মেলা	" ১০,০০০	
	"	কেজা	মনসার ঝাঁপান	" ৮,০০০	
	"	ছোট খণ্ড	মনসার ঝাঁপান	" ১৫,০০০	
	জামালপুর	জৌগ্রাম	শিবরাত্রির মেলা	" ৫,০০০	
	রায়না	দামুড়া	কল্লতরু	" ৬,০০০	
	কালনা	পূর্বস্থলী	জামালপুর	বুড়োবাজারের গাজন	" ১০,০০০
"		"	শিবরাত্রির মেলা	" ৩	
মন্তেশ্বর		রাইগ্রাম	পীর গোরাচাঁদের	" ৫,০০০	
			মেলা		
কাটোয়া	"	ইছু ভাগরা	গাজন মেলা	" ৩	
	কাটোয়া	কাটোয়া	কার্তিক মেলা	" ১০,০০০	
	কেতুগ্রাম	উদারগুপ্ত	পৌষ সংক্রান্তি	" ১৫,০০০	
	"	দক্ষিণ ডিহি	রটন্তি মেলা	" ৮,০০০	
	"	দধিয়া	বৈরাগীতলা মেলা	" ২৫,০০০	
	"	নৈহাটি	গাজন মেলা	" ৩	
	মঙ্গল কোট	খারিজা	ক্ষীরগ্রাম	ক্ষীরগ্রাম মেলা	" ৫,০০০
	"	ক্ষীরগ্রাম	যোগাঙ্গা মেলা	" ৮,০০০	
আলানসোল	জামুরিয়া	বানালি	রামরাজা মেলা	" ৫,০০০	
	"	"	কেন্দুলি মেলা	" ৩	
	রাণীগঞ্জ	নারায়ণ বাড়ী	ধর্মরাজ মেলা	" ৩	

মহকুমা	থানা	মেলায় স্থান	পরিচয়	প্রায় লোক সমাগম
আমানসোল	রাণীগঞ্জ	বোনাই	পীর সাহেবের মেলা	প্রায় ৮,০০০
	অণ্ডাল	উথরা	রথযাত্রা মেলা	" ৮,০০০
	"	"	ঝুলন মেলা	" ৬
	"	কাজোরাগ্রাম	গাজন মেলা	" ৫,০০০
	কুলটি	বরাকর	শিবরাত্রি মেলা	" ৬,০০০
	"	কল্যাণেশ্বরী	সরস্বতী মেলা	" ৬,০০০
	"	পল্টন ডাক্তা	পৌষ সংক্রান্তি মেলা	" ৬
	বরাবনি	দোমোহানি	গোশালা মেলা	" ৫,০০০

পরিশিষ্ট-৭

চাউল কলের তালিকা

ক। বর্ধমান জন্মর মহকুমা

সর্বমঙ্গলা	রাইস মিল	বাবুর বাগ	বর্ধমান
নিউ	"	আলমগঞ্জ	"
জেশোরিয়া	"	"	"
ভুবনেশ্বর	"	"	"
ঈশ্বরী	"	"	"
শঙ্কুনাথ	"	"	"
মহাবীর	"	"	"
নিত্যকালী	"	মতিবাগ	"
মহালক্ষ্মী	"	আলমগঞ্জ	"
বিজয়	"	"	"
শ্রীহরি	"	সদর ঘাট	"
শ্রীধর	"	সরাই টিকর	"
ভারতলক্ষ্মী	"	ভাতশালা	"
শ্রীগোবিন্দ	"	আলমগঞ্জ	"
শ্রীগনেশ	"	কেশবগঞ্জ চটি	"
হুসুমান	"	বাজে প্রতাপপুর	"

বর্ধমান পরিচিতি

হরকালী	রাইস মিল	থাজাআনোয়ার	বর্ধমান
		বেড়	"
ক্ষেত্রনাথ	"	ভাতশালা	"
মণীন্দ্র	রাইস ও অয়েল মিল	দেওয়ান দৌৰি	"
শ্রীগুরু	রাইস মিল	সদর ঘাট রোড	"
শ্রীগোবী—			
শঙ্কর	"	কাটোয়া বোড	"
যতীন্দ্রমোহন	"	ইছলাবাদ	"
কমলা	"	আলমগঞ্জ	"
নীলকণ্ঠ	"	"	"
হরগৌরী	রাইস মিল	হটু দেওয়ান	"
শ্রীদুর্গা	"	সদর ঘাট	"
শ্রীবিষ্ণু	"	"	"
শ্রীজয় দুর্গা	"	হটু দেওয়ান	"
শ্রীদুর্গা	ফার্ম ও রাইস মিল	মেমারী	
জিলানি	রাইস মিল	"	
মহামায়া	"	"	
বাসন্তী	"	বহুলপুর	
জনার্দন	"	গুসকরা	
লক্ষ্মীনারায়ণ	"	"	
শ্রীজগদ্ধাত্রী	"	"	
রাজলক্ষ্মী	"	"	
শ্রীঅন্নপূর্ণা	"	"	
শ্রীবিষ্ণুনাথ	"	"	
ভারত মাতা	"	"	
গুসকরা	"	"	
দত্ত	"	উরো, থানো	
বাজাজ ইনভাস্ট্রীজ		মানকর	
শ্রীশঙ্কর	"	"	

ঐদুর্গা	রাইস মিল	গলিগ্রাম, গলসি	
শক্তিগড়	"	শক্তিগড়	
আনন্দময়ী	"	"	
শ্রীশক্তি	"	"	
নন্দবানী	"	"	
ধরগীধর	"	খানা জংশন	
অন্নপূর্ণা	"	ভেদিয়া	
বঙ্গশ্রী	"	"	
লক্ষ্মীজনার্দন	"	"	
বিনোদিনী	"	সুরে কালনা	
শ্রীলক্ষ্মী	"	জামালপুর	
বেঙ্গল	"	পূর্বসা	বর্ধমান
মহামায়া	"	নেকডাই চণ্ডী	
বলগোনা	"	বলগোনা	
শ্রীলক্ষ্মী	"	বড বেলগোনা	

খ। কালনা মহকুমা

পুরাতন হাট	রাইস মিল	নিভুজিবাজার	কালনা
লক্ষ্মীজনার্দন	"	"	
ছোট দেউরী	"	কালনা	
একপেরিয়া	"	"	
কালিতারা	"	"	
নিভুজি	"	"	
শ্রীমহাবীর	"	"	
সরস্বতী	"	"	
ওয়েষ্ট বেঙ্গল	"	বারুই পাড়া	"
শ্রীধর	"	"	"
শ্রীরামপুর	"	শ্রীরামপুর	
এ, কে	"	পুরাতন হাট	"
দে, শেঠ কোং	রাইস মিল	নিভুজি বাজার	কালনা
অম্বিকা	"	"	"

ভাগ্যলক্ষী	রাইস মিল	সাহাজাদপুর,	নাদনঘাট
সিংহ	"		"
ভৈদর পাড়া	"	ভৈদর পাড়া	"

গ। কাটোয়া মহকুমা

শ্রীসত্যনারায়ণ	রাইস মিল ঘোঘাট	কাটোয়া
কমলা	"	"
বিহারী	" "	"
বেঙ্গল	"	"
হেমরাজ	রাইস মিল	"
অন্নপূর্ণা	"	"
বুদ্ধদেব	"	"
স্বরেন্দ্র	" কৈচর	

ঘ। আসানসোল মহকুমা

শ্রীকল্যাণেশ্বরী	অয়েল ও রাইস মিল	নীতারাংমপুর
মহাদেওলাল রামনিবাস	"	বাণীগঞ্জ
শ্রীঅন্নপূর্ণা	"	দুর্গাপুর
শ্রীঅন্নপূর্ণা ইনডাস্ট্রিজ	"	বাণীগঞ্জ

পরিশিষ্ট—৮

পুরাতাত্ত্বিক গুরুত্বপূর্ণ স্থান

জিলার বহুস্থানে প্রাচীন ও মধ্যযুগের পূর্তকীর্তি ও স্থাপত্য শিল্পের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। নিম্নে কয়েকটির পরিচয় মহকুমা ভিত্তিতে প্রদত্ত হইল।

ক। আসানসোল মহকুমা :

১। বরাকরের মন্দির—মন্দির-সংখ্যা চারটি। এগুলি ভিন্ন আরও একটি মন্দিরের ধ্বংসস্থাপ অনতিদূরে অবস্থিত। স্থপ্রসিদ্ধ

প্রত্নতাত্ত্বিক বেগলার (J. D. Beglar) সাহেবের মতে মন্দিরগুলির মধ্যে যেটি ধ্বংসপ্রাপ্ত, তাহা বহু প্রাচীন, ষষ্ঠ-সপ্তম খৃষ্টাব্দেরও হইতে পারে। তিনি মনে করেন যে অন্য মন্দিরগুলির মধ্যে দুইটি মন্দিরের সহিত পুকলিয়ার দামোদর তীরস্থ তেলকুপি মন্দিরের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। তেলকুপির মন্দির জৈন প্রভাবাধ্বিত। স্বতরাং এই দুইটিও জৈনযুগের বলা হয়। তাহাদের একটিতে প্রাচীন বাংলা অক্ষরে যে লিপি খোদিত আছে, তাহাতে জানা যায় যে মন্দির প্রতিষ্ঠাতার নাম হরিশ্চন্দ্র। অন্য দুইটি মন্দিরের একটিতে আছে শায়িত মংস্তমূর্তি আর তাহাতে স্থাপিত পাঁচটি শিবলিঙ্গ। অপরাটিতে আছে শিবলিঙ্গ ও তৎসহ গণেশ ও অগ্গা অগ্গা দেবদেবীর মূর্তি। কাককার্যে ও গঠনভঙ্গিতে এই মন্দিরটির নিজস্ব এক বৈশিষ্ট্য আছে।

২। **কল্যাণেশ্বরীর মন্দির**—কল্যাণেশ্বরী বা দেবীস্থানের অবস্থান বরাকরের পাঁচ মাইল উত্তরে বরাকর নদের বামতীরে। বর্তমানে মাইথনে বরাকরের উপর যে দৃঢ় বাধ বা ড্যাম নির্মিত হইয়াছে তাহা কল্যাণেশ্বরীর সংলগ্ন। কল্যাণেশ্বরীতে আছে সারি সারি তিনটি মন্দির, সবগুলিই পূর্বমুখী। প্রধান মন্দিরটির মধ্যে স্থাপিত দেবী কল্যাণেশ্বরীর বিগ্রহ। দেবীর মূর্তি পশ্চিমাশ্রু—পিছন দিকে মুখ। এ সম্বন্ধে কিংবদন্তি আছে যে কোনও পুরোহিত কল্যাণেশ্বরীর মন্দিরে প্রদীপ দান করিবার সময় দেবী ভুল করিয়া তাহাকে ভক্ষণ করেন ও তাহার পর হইতে লজ্জায় মুখ ফিরাইয়া থাকেন। এই কাহিনী প্রাচীন কালে দেবীর সম্মুখে যে নরবলি হইত, তাহারই স্মারক বলিয়া মনে হয়।

মন্দিরগুলির দুইটিতে প্রাচীন বাংলা অক্ষরে যে লিপি খোদিত আছে তাহা হইতে মাত্র দুইটি কথা জানা যায়,—রাজা ও কল্যাণকোট। মনে হয় স্থানটির পূর্ব নাম ছিল কল্যাণকোট। দেবীর বিগ্রহে বাংলা অক্ষরে উৎকীর্ণ আছে—“শ্রীকল্যাণেশ্বরী-চরণ-পরায়ণ শ্রীযুক্ত দেবনাথ দেবশর্মা”।

৩। **ডিহি সেরগড় বা ডিসেরগড়**—ডিসেরগড়ের অবস্থান দামোদর ও বরাকরের সংযোগস্থলে। বর্তমানে ডিসেরগড় একটি প্রধান শিল্পকেন্দ্র কিন্তু পূর্বে ইহা ছিল একটি দুর্গ ও ডিসেরগড়

পৰগণাৰ কেন্দ্ৰস্থল। দুৰ্গ ছিল মাটিৰ, বৰ্তমানে তাহাৰ চিহ্ন নাই। দুৰ্গ প্ৰথম নিৰ্মাণ করেন পঞ্চকোট ৰাজগণ। মুসলমান যুগে যখন এই অঞ্চল বিজিত হয়, পঞ্চকোট শক্তিৰ বিৰুদ্ধে দুৰ্গ হৃদ্যত করা হয় ও পৰে ৰাজস্ব কেন্দ্ৰ হিসাবে নামকৰণ হয় ডিহি সেৱগড়।

২। চুৰুলিয়াৰ দুৰ্গ—কাজি নজৰুল ইসলামেৰ পত্নী চুৰুলিয়া বৰাবনি হইতে প্ৰায় ৫ মাইল উত্তৰ-পূৰ্বে অবস্থিত। এখানে একটি প্ৰাচীন প্ৰস্তৰ নিৰ্মিত দুৰ্গেৰ ভগ্নাবশেষ “ৰাজা নৰোত্তমেৰ গড়” নামে পৰিচিত। ৰাজা নৰোত্তমেৰ কোনও পৰিচয় পাওয়া যায় না তবে মনে হয় তাঁহাৰ সময় মুসলমান বিজয়েৰ পূৰ্বেকাৰ। ওল্ডহাম (Oldham) সাহেবেৰ মতে দুৰ্গটি প্ৰথম নিৰ্মাণ করেন পঞ্চকোটৰাজগণ।

৫। পাণ্ডবেশ্বৰ—পাণ্ডবেশ্বৰেৰ অবস্থান অজয় নদেৰ উপৰ। ৰাণীগঞ্জ হইতে ৰাণীগঞ্জ-সিউড়ি ৰাস্তা বৰাবৰ পাণ্ডবেশ্বৰেৰ দূৰত্ব প্ৰায় ১২ মাইল। নদীতীৰে কয়েকটি ক্ষুদ্ৰাকাৰেৰ শিব মন্দিৰ আছে। প্ৰবাদ এই যে মহাভাৰতেৰ পঞ্চপাণ্ডব অজ্ঞাতবাসেৰ সময় এইস্থানে কিছুকাল বাপন করেন ও পাঁচটি শিবমন্দিৰ স্থাপন করেন। মন্দিৰগুলি খুব পুৰাতন মনে হয় না। অণ্ডাল হইতেও পাণ্ডবেশ্বৰ যাওয়া যায়।

৬। কাঁকসা—পানাগড়েৰ অদূৰে গ্ৰাণ্ড ট্ৰাক ৰোডেৰ পাৰ্শ্বেই কাঁকসা। অমৰাৰ গড়েৰ সদগোপ ৰাজগণেৰ একটি শাখা কাঁকসায় ৰাজত্ব কৰিতেন। খৃষ্টীয় চতুৰ্দশ শতাব্দীতে কাঁকসায় মুসলমান অধিকাৰ স্থাপিত হয়। সদগোপৰাজগণ-নিৰ্মিত কঙ্কেশ্বৰ গড়েৰ চিহ্ন, শিবমন্দিৰ ও গড়েৰ সংলগ্ন “ৰাজাৰ মসজিদ” নামে একটি মসজিদেৰ ধ্বংসাবশেষ এখনও বৰ্তমান।

৭। ৰাজগড়—ৰাজগড়েৰ অবস্থান পানাগড়-ইলামবাজাৰ ৰাস্তাৰ উপৰে তিলকচন্দ্ৰপুৰে। বৰ্ধমানেৰ ৰাজা চিত্ৰসেন ৰায় এই গড়টিৰ নিৰ্মাতা। সিউড়ি-ইলামবাজাৰ—বিষ্ণুপুৰ ৰাস্তাৰ উপৰ গড়টিৰ অবস্থান তৎকালে বিশেষ ৰাজনৈতিক তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ছিল। গড়েৰ বাহিৰেৰ ও ভিতৰেৰ মনোৰম কাৰুকাৰ্য ভগ্নাবশ্যায় হইলেও আকৰ্ষণীয়।

৮। সিলিমপুৰ—বাৰাণ্ধী গাজিৰ সমাধি—বাৰাণ্ধী বাদশাহ সাজাহানেৰ সময় এই অঞ্চলেৰ কোঁজদাৰ ছিলেন। তিনি যুদ্ধে নিহত

হর ও তাঁহার সমাধি প্রথম হইতেই পীরস্থানে পরিণত হইয়া হিন্দু মুসলমান দুই সম্প্রদায়েরই শ্রদ্ধা অর্জন করে।

৯। **শ্রামারূপার গড়**—ইহার প্রাচীন নাম ছিল ঢেকুর। ঢেকুর ছিল ইছাই ঘোষের রাজধানী। ইছাই ঘোষের আরাধ্যা দেবী শ্রামারূপা-ভবানীর নামানুসারে স্থানটির পরিচয় হয় শ্রামারূপার গড়। ইহার অবস্থান দুর্গাপুর-মালানদীঘি অজয় রাস্তাটির উপর বিষ্ণুপুরে অরণ্যময় পরিবেশে। রাস্তা হইতে শ্রামারূপার গড় প্রায় দুই মাইল পূর্বে। এখানে যে একসময় একটি দুর্গ ছিল তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় কিন্তু শ্রামারূপার বর্তমান মন্দির পুরাতন বলিয়া মনে হয় না।

১০। **গৌরান্দ্রপুর—ইছাই ঘোষের দেউল**—শ্রামারূপার গড়ের প্রায় দুই মাইল পূর্বে গৌরান্দ্রপুর, অজয় নদের তীরে। এখানকার রেখ দেউলটি প্রাচীন। ঢেকুরের মহামাণ্ডলিক ইছাই ঘোষ ইহার নির্মাতা। দেউলটির গঠন ও স্থাপত্য মনোরম ও ভাবগম্ভীর। দেউলের মধ্যে কোনও বিগ্রহ নাই।

১১। **আররা—রাঢ়েশ্বর শিবমন্দির**—রাজবাধ হইতে যে রাস্তা গোপালপুর হইয়া আরবা গ্রামে দুর্গাপুর-মালানদীঘি রাস্তার সহিত মিশিয়াছে, তাহার উপরে ও দুই রাস্তার সংযোগ স্থলের নিকটেই প্রস্তর নির্মিত রাঢ়েশ্বর অথবা কালেশ্বর শিব মন্দির অবস্থিত। মন্দিরটি অতি প্রাচীন; ইহার স্থাপত্য কলাও মনোরম। স্থানীয় লোকদের বিশ্বাস যে মন্দির নির্মিত হয় মহারাজা লক্ষ্মণ সেনের সময়; আবার কাহারও মতে ইহা অমরারগড়ের সদগোপ রাজগণের কীর্তি।

খ। **বর্ধমান সদর মহকুমা :**

১। **বর্ধমান**—প্রাচীন ও মধ্য যুগের বহু স্থাপত্য নিদর্শন বর্ধমান শহর ও তাহার উপকণ্ঠে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে। তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি উল্লেখযোগ্য।

(১) **সের আফগান ও কুতবদ্দিনের সমাধি, আলমগঞ্জ** (ইং ১৬০৬ সাল)

(২) **পীর বাহারণ সাক্কার সমাধি, আলমগঞ্জ**। পীর বাহারণ সাহেব তাব্রিজের অধিবাসী ছিলেন। তিনি ছিলেন একজন উচ্চস্তরের

দার্শনিক। বর্ধমানে কিছুকাল অবস্থানের পর তিনি এই স্থানেই পরলোক গমন করেন (ইং ১৫৬২ সাল)।

(৩) খাজা আনওয়ার সাহেবের সমাধি—খাজা আনওয়ার বেড়। তিনি ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ যোদ্ধা। বর্ধমান শহরের নিকটই তিনি যুদ্ধে নিহত হন। তাঁহার সমাধি নির্মাণ করেন বাদশাহ ফরুকসের (ইং ১৭১৫ সাল)

(৪) কৃষ্ণ সাগর—এই স্রব্ধৎ জলাশয়টি প্রতিষ্ঠা করেন বর্ধমানপতি রাজা কৃষ্ণরাম রায় (ইং সপ্তদশ শতাব্দী)

(৫) রাণীসাগর—বর্ধমান শহরের আর একটি বৃহৎ জলাশয় রাণীসাগর প্রতিষ্ঠা করেন রাণী ব্রজকিশোরী (ইং ১৭০২ সাল)।

(৬) নবাবহাট—১০৮ শিব মন্দির। মন্দিরগুলির অবস্থান বর্ধমান-তালিত রাস্তার উপর একটি প্রশস্ত সমকোণ ভূমির উপর মনোরম পরিবেশে। মন্দিরগুলি নির্মাণ করেন মহারাণী বিষ্ণুকুমারী (ইং ১৭৮৮ সাল)

(৭) জুম্মা মসজিদ—বর্ধমান পুরাতন চক মহল্লায় অবস্থিত বিখ্যাত জুম্মা মসজিদ হইতেছে বাদশাহ আওরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম-উ-সানের কীর্তি। শোভাসিংহের বিদ্রোহ দমনেব জন্ত তিনি বর্ধমানে প্রেরিত হন।

(৮) তালিতগড়—গড়টি প্রাচীন। ইহার অবস্থান বর্ধমান তালিত-রাস্তার উপর প্রায় দুই মাইল ব্যাপিয়া চক্রাকারে। গড়ের মধ্যভাগ বর্তমানে লোকের বসতিতে পরিণত হইয়াছে কিন্তু দুর্গ প্রাকার ও চতুর্দিকের পরিখার চিহ্ন এখনও দৃষ্ট হয়। বর্গীর হাঙ্গামার সময় বর্ধমান রাজ পরিবার এই গড়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

(৯) কাঞ্চননগর—বর্ধমানের উপকণ্ঠে কাঞ্চননগর বহু পুরাতন স্থাপত্যকীর্তির স্মৃতি বহন করিতেছে। এখানে জোঁর বাংলা পদ্ধতির যে মন্দির আছে তাহার কারুকার্য ও স্থাপত্য অতি উচ্চ পর্যায়ের। কঙ্কালরূপী দেবী ভগবতীর প্রস্তরে খোদিত প্রাচীন একটি মূর্তি এখানে পাওয়া গিয়াছে, ইহার ভাস্কর্য ও শিল্পচাতুর্ষ মনোরম।

২। কোট শিমুল—ইহার অবস্থান দামোদরের কাকি নামক প্রবাহের উপর। একটি পুরাতন নগরের ধ্বংসাবশেষ এখানে দৃষ্ট হয়।

৩। **কুলিন গ্রাম**—স্থানটি অতি প্রাচীন। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব মালাধর বহু কুলিন গ্রামকে ধ্বংস করিয়াছেন (ইং পঞ্চদশ শতাব্দী)। কিন্তু মালাধর বহুর পূর্বেই কুলিনগ্রাম প্রসিদ্ধি লাভ করে। শিবানী দেবীর মন্দিরে উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায় যে মন্দিরটি উৎসর্গ করা হয় ১৬৩ শকে অর্থাৎ ১০৪১ খৃষ্টাব্দে। গোপেশ্বর মহাদেবের মন্দির নির্মিত হয় খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে। তাহা ছাড়া আরও বহু পুরাতন কীর্তির মধ্যে আছে রামানন্দ ঠাকুরের গড়, গোপীনাথের মন্দির ও মদন গোপালের মন্দির।

৪। **দেউলের মন্দির**—মন্দিরটির অবস্থান মেমারী থানার দেউলে গ্রামে। দেউলে দামোদর নদ হইতে বেশী দূর নহে। এই মন্দির অতি প্রাচীন এবং কেহ কেহ ইহাকে পুরুলিয়া জিলার পারার মন্দির, বাঁকুড়ার বাহলাড়া মন্দির ও ২৪ পরগণার জটার দেউলের সহিত তুলনা করেন। দেউলে এক প্রাচীন সংস্কৃতির চিহ্ন বহন করিয়া আসিতেছে।

৫। **কস্বা চম্পাই নগরী**—দামোদর তীরের এই স্থানটি চাঁদ সদাগরের স্মৃতি বহন করে। কয়েকটি মাটির ঢিবি, প্রত্যেকটি প্রায় ১২০ ফুট উচ্চ ও ৩০ ফুট প্রশস্ত, চাঁদ সদাগরের প্রাসাদ ও নিকটস্থ ক্ষুদ্রকায় ঢিবি সঁাতালি পর্বত বলিয়া পরিচিত। ঢিবিগুলির শীর্ষদেশে পাথর ও ইট পুরাতন ইमारতের সাক্ষ্যস্বরূপ বর্তমান। ঢিবিগুলির মধ্যে কোনও ধ্বংসাবশেষ লুক্কায়িত আছে কিনা জানা যায় না।

৬। **অমরার গড়**—সদগোপ রাজগণের রাজধানী অমরারগড়ের অবস্থান মানকরের সন্নিকট। নগরটি ছিল স্বরক্ষিত; প্রাকার ও পরিখা পরিবেষ্টিত। প্রাকার ও পরিখার চিহ্ন এখনও বর্তমান। সদগোপ রাজগণের আরাধ্যা দেবী শিবাক্ষর মন্দির এখানে অবস্থিত। মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ভল্লপাদ (দশম খৃষ্টাব্দ)।

গ। **কালনা মহকুমা :**

১। **রাইগ্রামের বিষ্ণু মন্দির**—মস্তেশ্বর থানার রাইগ্রামে মহারাজা লক্ষণ সেনের মন্ত্রী ও স্ত্রী মহাসামন্ত চুড়ামণি বটুক দাস আদি-বরাহরূপধারী বিষ্ণুর একটি বিরাট মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। মুসলমান অধিকারের প্রথম দিকে এই মন্দির বিধ্বস্ত

হয়। মন্দিরের শেষ চিহ্ন স্বরূপ আছে এক বিরাট ত্তুপও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইট ও প্রস্তরখণ্ড। আদি বরাহের স্থান অধিকার করিয়াছেন পীর গোরচাঁদ।

২। **অম্বিকা কালনা**—কালনার অবস্থান ভাগীরথী তীরে। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অম্বিকা। অম্বিকা দেবীর মন্দির এখানে আছে। অনেকের বিশ্বাস যে এই অম্বিকা আদিত্য ছিলেন কোনও জৈন দেবতা। মধ্যযুগের স্থাপত্য কলা ও ভাস্কর্যের বহু নিদর্শন আছে কালনায় এ সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে। তাহার মধ্যে মজলিশ সাহেব ও বদর সাহেবের সমাধি প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বের। কালনার বড় মসজিদও অতি প্রাচীন। হিন্দু ভাস্কর্যের চিহ্ন এই মসজিদে দেখা যায়। এগুলি ভিন্ন আছে বর্ধমান রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত সমাজ বাড়ী, শিবমন্দির, লালজি বিষ্ণুমন্দির প্রভৃতি।

৩। **বৈষ্ণবপুরের দেউল**—ইহার স্থাপত্যকলা বহু পুরাতন। দেউল কোন্ সময় নির্মিত হইয়াছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না।

৪। **কাটোয়া মহকুমা :**

১। **অগ্রদ্বীপ**—অগ্রদ্বীপ ভাগীরথী তীরে। এখানকার ভাগীরথী প্রবাহ কালীধামের গঙ্গার ত্রায় পুতসলিলা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। প্রবাদ আছে যে রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহার উজ্জয়িনী প্রাসাদ হইতে প্রত্যহ অগ্রদ্বীপে অবগাহন স্নান করিতে আসিতেন। অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ মন্দির বিখ্যাত। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে জর্জনক গোবিন্দ ঘোষ এই মন্দির নির্মাণ করিয়া গোপীনাথ দেবের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

২। **দাঁইহাট**—ইহার অবস্থানও ভাগীরথী তীরে। বর্তমানে ভাগীরথী প্রবাহ কিছু দূরে সরিয়া গিয়াছে। বর্ধমান রাজ-পরিবারের আবু রায় হইতে জগতরাম রায় পর্যন্ত সকলেরই দেহাবশেষ দাঁইহাটের সমাজ-বাড়ীতে রক্ষিত আছে। এখানে যে বদর সাহেবের দরগা আছে তাঁহার প্রবেশ তোরণে প্রাচীন হিন্দু ভাস্কর্যের নিদর্শন পাওয়া যায়। অচুমান হয় যে কোনও হিন্দু মন্দির হইতে তাহা অপসারিত হইয়াছিল।

৩। **কাটোয়া**—ভাগীরথী ও অজয়ের সঙ্গমস্থলে অবস্থিত কাটোয়া প্রাচীন স্থান। কাটোয়ায় চৈতন্যদেবের সন্মাস হয়। অজয় নদ যেখানে ভাগীরথীতে মিশিয়াছে, তাহার অদূরেই ছিল কাটোয়ার দুর্গ। মারাঠা আক্রমণে বিপর্যস্ত নবাব আলিবর্দি খাঁ নিরাপত্তার জন্ত এই দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। পলাশীর যুদ্ধের সময় এই দুর্গ ইংরেজ বাহিনীর মূল শিবিররূপে ব্যবহার করা হয়। মুরশিদ কুলিখাঁ যখন বাংলার নবাব হন, তিনি কাটোয়ায় একটি মসজিদ নির্মাণ করেন; তাহা এখনও বর্তমান।

৪। **ক্ষীরগ্রাম**—মঙ্গলকোট থানার অন্তর্গত ক্ষীরগ্রাম একটি পীঠস্থান, দেবী যোগাঙ্গা। দেবীর মূর্তি প্রস্তর নির্মিত। সারা বৎসর এই মূর্তি নিকটস্থ ক্ষীর দীঘির জলে নিমগ্ন থাকে, বৈশাখ মাসের সংক্রান্তিতে জল হইতে উঠাইয়া পূজা করা হয়। এই দেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে পুরাকালে পাতালবাসী মহিরাবণ ইহাকে পূজা করিতেন। দেবীর নাম ছিল ভদ্রকালী। পরে হুম্মান যখন পাতালপুরী প্রবেশ করিয়া মহিরাবণকে বধ করেন ও রামলক্ষ্মণকে উদ্ধার করিয়া আনেন, ভদ্রকালী মূর্তিও তিনি লইয়া আসেন ও পশ্চিমঘো দেবীকে ক্ষীরগ্রামে রাখিয়া যান। যোগাঙ্গার সম্মুখে পূর্বে নরবলি দেওয়া হইত বলিয়া কথিত আছে। ক্ষীরগ্রামের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে।

৫। **মঙ্গলকোট**—মঙ্গলকোটের সহিত শ্রীমন্ত সদাগরের মঙ্গলচণ্ডীর সম্বন্ধ আছে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। স্থানটি যে অতি প্রাচীন, ইষ্টকমিশ্রিত মাটির স্তূপের শ্রেণীই তাহা প্রমাণ করে। পশ্চিম বাংলার এই অঞ্চলে মুসলমান অভিযানের প্রবেশপথ ছিল মঙ্গলকোট। মুসলমান অধিকারের পূর্বে এখানে হিন্দু রাজগণ রাজত্ব করিতেন, তাহাদের মধ্যে বিক্রমজিৎ ও চন্দ্রসেনের নাম জানা যায়। সুলতান হুসেন শাহ নির্মিত একটি মসজিদে চন্দ্রসেনের নাম উৎকীর্ণ দেখা যায়। মুসলমান যুগের বহু পূর্তকীর্তি মঙ্গলকোটে বর্তমান। তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন তিনটি ভগ্ন মসজিদ; একটি নির্মিত হয় সুলতান হুসেন শাহের সময় (হিজরি ১১৬, ইং ১৫০৫-৬ সাল), অপর একটি তাহার পুত্র নসরত শাহের আমলে (হিজরি ১৩০, ইং ১৫১২-২০ সাল) ও

তৃতীয়টি বাদশাহ শাজাহানের সময় (হিজরি ১০৬৫, ইং ১৬৫৪-৫৫ সাল)। বাদশাহ আওরঙ্গজেবের সমসাময়িক পীর দানেশ মন্দির সমাধি এখানে আছে। উল্লেখযোগ্য অন্ত্যস্ত কীর্তির মধ্যে আছে গোলাম পাঞ্জাতনের সমাধি ও কোরা সাহেবের মসজিদ।

৬। **কোগ্রাম উজানী**—ইহার অবস্থান মঙ্গলকোটের অদূরে কুহুর ও অজয়ের সন্ময় স্থলে। ইহা একটি পীঠস্থান, দেবী মঙ্গলচণ্ডী। চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনী অনুসারে উজানী শ্রীমন্ত সদাগরের পিতৃভূমি। মনসা মঙ্গলেও উজানীর উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রাচীন উজানী এখন অজয় গর্ভে কিন্তু স্থানীয় অধিবাসিগণ এখনও চণ্ডীমঙ্গলোক্ত ভ্রমরদহ ও শ্রীমন্ত ডাঙ্গা দেখাইয়া দেয়। কোগ্রাম বৈষ্ণব কবি লোচনদাসের জন্মস্থান; তাঁহার সমাধিও এখানে আছে।

৭। **কেতুগ্রাম**—কেতুগ্রামের প্রাচীন নাম বহলা; অস্ত একটি পীঠস্থান। অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম বহলা। মূর্তিটি কষ্টিপাথরের। ইহার বামে শক্তিশ্বর কার্তিক ও দক্ষিণে গণেশ। প্রবাদ আছে যে চন্দ্রকেতু নামে কোনও রাজা এই দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতিবৎসর মহানবমীতে এই দেবীর মহাপূজা হয়।

৮। **অট্টহাস বা ফুল্লরা**—কেতুগ্রাম থানার দক্ষিণ ডিহির নিকটবর্তী অট্টহাস আর একটি পীঠস্থান, দেবীর নাম ফুল্লরা। বর্তমানে দেবী মূর্তি নাই কিন্তু মন্দির আছে। প্রতিবৎসর মহাষ্টমীর সময় দেবীর পূজা হয়।

৯। **বিদ্যেশ্বর**—কেতুগ্রাম থানার বিদ্যেশ্বর গ্রামে বিদ্যেশ্বর শিব অবস্থিত। বিদ্যেশ্বর অট্টহাসেব ফুল্লরার ভৈরব। এখানকার শিবমন্দিরটি খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। প্রতিবৎসর কৃষ্ণাচতুর্দশীর শিবরাত্রির সময় এখানে বিরাট মেলা হয়।

পরিশিষ্ট ৯

আরও কয়েকটি উল্লেখযোগ্য পুরাতাত্ত্বিক-পরিচয়

পাণ্ডুরাজার টিবি—কলিকাতা হইতে ১৩০ মাইল দূরে অজয়নদের উপর আসানসোল মহকুমায়। অণ্ডাল ষ্টেশন হইতে প্রায় ১০ মাইল রামনগর ও গোঁসাইখণ্ড হইয়া কিছুদূরে পাণ্ডবেশ্বর। সেখানে ৬টি শিব মন্দির, নিকটে প্রকাণ্ড উচু টিবি। এখানে তাম্রপ্রস্তর যুগের সভ্যতার নিদর্শন মিলিয়াছে। তিনটি স্তরে তিন যুগের সভ্যতা। প্রথম স্তরে ১০০০ খ্রীঃ পূঃ—১২০০ খ্রীঃ পূঃ, অধিবাসীরা স্থান পরিবর্তন করে। দ্বিতীয় স্তরে অগ্নিকাণ্ড, তৃতীয় স্তরে ব্যাপক প্লাবনের চিহ্ন। ১০টি নরকংকাল পাওয়া গিয়াছে। তাহা ছাড়া প্রথম স্তরেই একটি দীর্ঘ দেওয়াল, পোড়া ইটের ভিত্তি প্রস্তর, লালকালো রঙে চিত্রিত মৃৎপাত্র, খুঁটওয়ালা ঘাঁড়ের পোড়ামাটির মূর্তি, তামার বালা, ষ্টাণ্ড-যুক্ত পুষ্পপাত্র জাতীয় পাত্র ও কতকগুলি উপরত্ন পাওয়া গিয়াছে। সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য বস্তু হইল একটি ৫০ পয়সার, চেয়েও ছোট, অথচ তাহার চেয়ে পুরু খড়ি পাথরের সীল, তাহাতে—জল, নাছ ও শিরস্ত্রাণ একই সারিতে অংকিত। স্মার মাইকেল রিড্‌লি বলেন, এইগুলি চিত্রলিপি এবং A E T E A এই অক্ষরগুলির সূচক। লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিদ অধ্যাপক A. L. Basham নিজে সীলটি পরীক্ষা করিয়া এই মত সমর্থন করেন। বর্তমানে এটি পশ্চিমবঙ্গের প্রত্নতত্ত্ববিভাগে রক্ষিত আছে। উক্ত পণ্ডিতঘরের মতে সীলটি দ্বারা প্রমাণিত হয় খ্রীঃ পূঃ ৩৫০০ বৎসর কি আরো পূর্বে ভূমধ্যসাগরস্থ ক্রীট দ্বীপের অধিবাসীদের সহিত অজয় অঞ্চলের জলপথে যোগাযোগ ছিল এবং লেখাগুলি বিংশ শতকের প্রথম দিকে আবিষ্কৃত “Linear A” লিপির সমগোত্রীয়। প্রথমস্তরের ভগ্নের রেডিও-কার্বন পরীক্ষা করিয়া যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্যামাদাস চট্টোপাধ্যায় বলেন, এগুলি অন্ততঃ ১২০০ খ্রীঃ পূঃ এর নিদর্শন বটে। টাটা মৌল অনুসন্ধান সমিতির বিশেষজ্ঞগণ বলেন মধ্য ভারতের (তাম্রযুগ) সভ্যতার বিস্তার এই পাণ্ডুবাজার টিবি পর্যন্ত হইয়াছিল। প্রসংগক্রমে পণ্ডিতেরা বলেন যে অজয়

গন্ধার উপত্যকা ধরিয়া কাটোয়া পর্যন্ত Chalcolithic তাম্রপ্রস্তর যুগের সভ্যতার চিহ্ন প্রচুর মিলিতে পারে।

শেষ স্তরে একটি লোহার বর্শাফলক আবিষ্কৃত হওয়ায়, পাণ্ডুরাজার টিবির সভ্যতা খৃঃ পূঃ ৪০০০ বৎসরের ফিলিষ্টিন ও হিটিয় সভ্যতার সমগোত্রীয় বলিয়া পণ্ডিতেরা অনুমান করেন। সন ১৯৬৩ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে এখানে খনন কায আরম্ভ হয়, এর পূর্বে পশ্চিমবঙ্গের কোনখানে তাম্রপ্রস্তর যুগের সভ্যতার নিদর্শন মিলে নাই।

বৌদ্ধভানপুর—আসানসোল মহকুমায়। এখানে প্রত্নাত্মীয় ও নবাত্মীয় যুগের মাঝামাঝি যুগের প্রাচীনতম ক্ষুদ্রাত্মীয় আয়ুধ পাওয়া গিয়াছে। এগুলি গঠনে শিল্পচাতুর্যের অভাব। আনুষঙ্গিক অস্ত্র কোন বস্তু ইহাদের সঙ্গে নাই। এখানে মৃত্তিকার ভূকালমাসমূলক (Geochronological) গবেষণা চলিতেছে।

দুর্গাপুর—বাং ১৩৪০ সালে এখানে খনন কাযের ফলে নিম্নলিখিত যুগের কুঠার ফলক, বাটালী, গদাফলক, পেষক ও স্থূল মৃৎপাত্র পাওয়া যায়। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ভিনসেন্ট ব্ল প্রভৃতি পণ্ডিতেরা অনেক পূর্বেই এখানে প্রত্নাত্মীয় ও নবাত্মীয় যুগের বালিপাথরের আয়ুধ দেখিয়া দাক্ষিণাত্য ও উত্তরাপথের, বিশেষতঃ পূর্বভারতের পরস্পর ঘনিষ্ট যোগাযোগ ছিল, তাহা অনুমান করিয়াছিলেন।

মশাগ্রাম—এখানে গুপ্তযুগের স্বর্ণ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতকে এই অঞ্চল গুপ্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল বলিয়া অনুমান।

মল্লসারুল—গল্ফী থানার অধীন। এখানে পুষ্করিণী খনন করিতে গিয়া ১৯২৯ ইং সালে ডঃ সুরেন্দ্রর রায় ১০'৪ ইঞ্চি লম্বা ও ৬'৫ ইঞ্চি চওড়া একখানি তাম্রশাসন পান। এখানি খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতকে বিজয় সেনের তাম্রশাসন, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে উপহার দেওয়া হইয়াছে। স্বর্গতঃ ননীগোপাল বজ্রমদার মহাশয় এ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখেন Epigraphia Indicaতে। লিপিতে বর্ধমানকে পুণ্যোত্তর জনপদ, সতত ধর্মক্রিয়া বর্ধমান এই বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া কতকগুলি আঞ্চলিক নামের পরিচয় পাই, যথা, বীথী (মহকুমা বা পঞ্চায়েৎ ?) ভুক্তি (বিভাগ) বিষয় বা মণ্ডল (পরগণা) চতুরক (চৌকী)। কতকগুলি পদবীও আছে যথা, মহন্তর, তদাহুক্রম, কার্ত্তাকৃতিক, উর্গস্থানিক, হিরণ্যাহুদায়িক, মণ্ডলক, আবসনিক,

দেবপ্রোণী সাবন্ধ, ভোগপতিক, পুস্তলক, বিষয়পতি, অগ্রহারীণ ইত্যাদি।
সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় কতকগুলি গ্রামের প্রাচীন নাম পাওয়া যায় :—
গোধগ্রাম, (গোর্গ), বকন্তক, (বাকতা) কোড্ডবীর (কোডুই), অধঃকরক
(আদরা) কপিথবাটক (কইতারা, কৈচড) গণ্ডজোটিকা (খাঁরজলি)
শাল্মলিবাটক (শিমনাডা, শিমলন), বিজ্ঞাপুর (বিজুর), বটবল্লক (বডবেলুন),
আম্রসর্গা (আমগড়ে), মধুবাটক (মণ্ডা) প্রভৃতি।

সিদ্ধলগ্রাম—পণ্ডিতেরা এটি বীরভূমে অবস্থিত বলেন। কেহ কেহ
বর্ধমান জেলায় সিধলেগ্রাম, কেহ বা শীতলগ্রামকে সিদ্ধলগ্রাম বলেন।
নিত্যধামগত শ্রীল হরিদাস দাস মহাশয় কৈচড স্টেশন (B. K. R.) এর
নিকটবর্তী ধনঞ্জয় পণ্ডিতের শ্রীপাটকেই সিদ্ধলগ্রাম বলেন। এই গ্রামে
কিন্তু সিদ্ধেশ্বরী দেবীর শিলামূর্তি আছে এবং ভট্ট ভবদেবের বংশীয় সাবর্ণ
গোত্রীয় গোষ্ঠীপতি চৌধুরী মহাশয়ের নিবাস। দুইটি শিলালিপিতে এই
গ্রামের উল্লেখ (১) ভোজবর্মের বেলার লিপি (১১শ শতক) ; সিদ্ধলগ্রামী
সাবর্ণ গোত্রীয় রামদেব শর্মাকে পোগুভুক্তির অন্তর্গত উপানিকাগ্রাম দান
করা হয়। ইহার প্রপিতামহ পীতাম্বর শর্মা মধ্যদেশ হইতে উত্তররাঢ়ের
এই গ্রামটিতে আসেন। (২) দ্বিতীয় লিপিটি ভুবনেশ্বরের অনন্তবাহুদেবের
মন্দিরে আছে। তাহাতে হরিবর্ম দেবের মন্ত্রী সাবর্ণ গোত্রীয় ভট্ট ভবদেবের
বংশাবলীর পরিচয় আছে।

বর্ধমান—অষ্টম শতকে হরিকেল মণ্ডলের বৌদ্ধরাজা কান্তিদেবের
চট্টগ্রাম তাম্রশাসনে বর্ধমানপুরের উল্লেখ আছে। কিন্তু ইহার সহিত বর্তমান
বর্ধমান নগরীর সম্বন্ধের প্রমাণ পাওয়া যায় না।

টেকুর—কাঁকসা থানার গৌরঙ্গপুরের সন্নিকট। জঙ্গলে আবৃত
শ্রামারূপার গড় প্রাচীন টেকুর, সদগোপরাজ ঈশ্বর ঘোষ বা ইছাই ঘোষের
রাজধানী। এই ঈশ্বর ঘোষের একখানি ১১ শতকের তাম্রলিপি
দিনাজপুরে রানী সাংকাইল থানার অন্তর্গত রায়গঞ্জে পাওয়া গিয়াছে।
তাহাতে সোম ঘোষের পুত্র ঈশ্বর ঘোষ তর্ধর সাহস, ইনি কান্তিতে
চন্দ্রকেও জয় করিয়াছেন এবং নিজ শোষে রিপুদের জয় করিয়াছেন।
এই তাম্রশাসনে সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় অংশ ৫৪ প্রকারের কর্মচারীর পদবী
তালিকা যথা :—রাজন্, রাজী, রাজন্তক, রাণক, রাজপুত্র, কুমারামাত্য,
মহাসাক্ষিবিগ্রহিক, মহাপ্রতিহার, মহাকরণাধ্যক্ষ, মহামুদ্রাধিকৃত, মহাক্ষ-

পাটনিক, মহাসর্বাধিকৃত, মহাসেনাপতি, মহাপাদমূলিক, মহাভোগপতি, মহাতন্ত্রাধিকৃত, মহাবাহুপতি, মহাদণ্ডনায়ক, মহাকায়স্থ, মহাবলাকোষ্ঠিক, দণ্ডপাণিক, কোটপতি, হট্টপতি, ভুক্তিপতি, বিষয়পতি, ঐথিতাসনিক, মহাবলামিকরণিক, মহাসামন্ত, মহাকটুক, ঠকুর, অঙ্কিরণিক, অন্তঃপ্রতীহার, দণ্ডপাল, খণ্ডসাল, দুঃসাধ্যসাধনিক, চোরোদ্ধরণিক, উপরিক, তদানিযুক্তক, আভ্যন্তরিক, বামাগারিক, খড়্গগ্রাহ, শিরোরক্ষিক, বুদ্ধধাতুক, একসরক, খোল, দূত, গমাগমিক, লেখক, দূতপ্রেষণিক, সানীয়াগারিক, মাণ্ডলিক, কর্মকর, গোলিক, শৌঙ্কিক ইত্যাদি। ইহা হইতে বুঝা যায় প্রথমতঃ ইচ্ছাই ঘোষ মহামাণ্ডলিক বা সামন্তরাজ্য থাকিলেও শেষে তিনি বাহুবলে সামন্ত রাজাদের বশীভূত করিয়াছিলেন।

নৈহাটী—কাটোয়ার নিকটবর্তী কেতুগ্রাম থানার গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এখানে ১২ শতকের বল্লাল সেনের তাম্রলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাতে লেখা আছে যে সেন বংশীয় রাজপুত্রেরা চন্দ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সদাচার দ্বারা বিখ্যাত যে রাঢ় দেশ, তাহাকে অননুভূতপূর্ব প্রভাবে প্রভাবিত করেন এবং বিশ্বের লোককে অভয় বিতরণ পূর্বক বহুপ্রদ হইয়া কীর্তিমান হন।

তাম্রশাসনখানিতে নিকটবর্তী স্বল্পদক্ষিণ নামক বীথীতে অবস্থিত বাল্লহিট্টা গ্রাম আশাঘিল্লা, খাণ্ডঘিল্লা (খারুলিয়া), নাড্‌ডিনা, জলসোখী ও ঘোড়ানন্দী নামক বাল্লহিট্টার চারি পার্শ্বের ৫ খানি গ্রামের নাম আছে। পণ্ডিতেরা বলেন, আশাঘিল্লা বর্তমান অশ্বলগ্রাম, এবং ঘোড়ানন্দী মুরুন্দী গ্রাম। বাল্লহিট্টা বর্তমান বালুটে, নৈহাটীর ছয়মাইল উত্তরে বর্ধমান জেলার সীমায় অবস্থিত। তাম্রশাসনে বুঝা যায়, বল্লাল অর্ধনারীশ্বরের উপাসক ছিলেন। তাহার আমলে সূর্যগ্রহণের সময় দানাদির প্রচলন ছিল, কেননা তাহার মাতা বিলাস দেবী ঐ বাল্লাহিট্টা গ্রামের সামবেদী ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণকে সূর্যগ্রহণের সময় গ্রামখানি দান করেন।

১২ শতকে ২৪ পরগণায় গোবিন্দপুর গ্রামে প্রাপ্ত লক্ষণ সেনের তাম্রশাসনে প্রকাশ যে তিনি বর্ধমান ভুক্তির অন্তর্গত বেতজ্জ চতুরকস্থ বিজ্ঞারশাসন নামক গ্রাম সামবেদী বাংশ গোত্রীয় ব্যাসদেব শর্মাকে দান করেন। ১১ শতকে বারাকপুরে প্রাপ্ত বিজয় সেনের লিপিতে প্রকাশ, তিনি পোণ্ডুবর্ধন ভুক্তির অন্তঃপাতী “খাস সন্তোগ ভট্টবড়া” গ্রাম উদয়কর দেবশর্মাকে দেন।

বরাকর—পশ্চিম বর্ধমানে। বেগুনিয়া নামে কথিত দেউলে ১৩৮২

শকাব্দের অর্থাৎ ১৪৮৬ ইং সালের একটি এবং ১৪৬৮ শকাব্দ বা ১৫৪৭ খৃঃ অব্দের আর একটি শিলালিপি পাওয়া যায়। বেগ্লার মাহের ১৮৭২-৭৩ সালের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগীয় রিপোর্টে প্রথম, এবং ১৯০২-০৩ সালের বাৎসরিক রিপোর্টে ডাঃ ব্লক এবং ১৯২২-২৩ সালের রিপোর্টে কে. এন্ দীক্ষিত এই শিলালিপি সম্পর্কে লেখেন। মন্দির সম্পর্কেও।

মন্দিরটি ক্রম-স্বল্প শুণ্ডের আকৃতিবিশিষ্ট, সেজন্ত ইহার স্থানীয় নাম বেগুনিয়া মন্দির। দেউলগুলি শিবের এবং রেখ দেউল শ্রেণীর। আমলকটি ‘কনকেভ’, উড্ডিয়ার মত কনভেক্স নয়।

শিলালিপি হইতে সম্ভবতঃ গোপভূমের রাজা হরিশ্চন্দ্র সম্পর্কে কিছুটা পরিচয় মিলে। প্রথম লিপিটিতে আছে ১৩৮২ শকের ফাল্গুন শুক্লা অষ্টমীতে বৃধবারে রাজা হরিশ্চন্দ্রের প্রিয়তমা ভাষা হরিপ্রিয়া শিবের উদ্দেশ্যে এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। দ্বিতীয় লিপি বলে—নন্দ নামে সংব্রাহ্মণ ও তাঁহার স্ত্রী মন্দিরটি সংস্কার করেন। প্রথম লিপিটির লেখার ছাঁদ বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের স্বরূপ, দ্বিতীয়টির ছাঁদ রঘুনন্দনের “ধর্মপূজাবিধি”র স্থায়।

জাম্বগর—নবদ্বীপের নিকটবর্তী। এখানে যে রৌপ্য মুদ্রা পাওয়া যায়, তাহাতে একদিকে চন্দ্রসেন নৃপতির নাম, অপরদিকে মৈথিল অক্ষরে কিছু লেখা আছে। প্রাচীন নাম জহ্ননগর, কুন্তিবাস ও নরহরি চক্রবর্তী (ঘনশ্যাম) উল্লেখ করিয়াছেন।

কালনা—ইহার পরেই প্রাচীনতায় কালনায়া অবস্থিত তিনটি মসজিদের শিলালিপি। গোঁড়ের হাবসী সুলতান দ্বিতীয় নাসিরুদ্দিন মামুদ শাহের আমলে প্রথমটি নির্মিত। তারিখ হিজরী ৮৯৫ বা ১৪৯০ খৃষ্টাব্দ। দ্বিতীয়টি নির্মিত ৯৩৮ হিজরীতে বা ১৫৩৩ খৃঃ অঃ হুসেন শাহী বংশের হুসেন শাহের পৌত্র আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহ তাঁহার সেনাধ্যক্ষ, ও অমাত্য উলুগ্ মসদ্দ খাঁয়ের দ্বারা এটি তৈয়ারী করান। নাম মসজিদ-ই-জামিয়া, তিনটি মসজিদের মধ্যে এইটিই সব চেয়ে বড়, এক কালে ৭৮ শত পালকিতে সম্রাট মুসলমানরা এখানে আসিয়া উপাসনা করিতেন। তৃতীয় মসজিদটি নির্মিত হয় ১৫৬০ খৃঃ অঃ। সুলতান আবুল মুজফ্ফর বাহাদুর শাহ উহা নির্মাণ করান। আরও দুইটি শিলালেখের উল্লেখ করিয়াছেন “ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব” নামক সরকারী পুস্তিকার ১৯৫৯ সালের সম্পাদকদ্বয়। ১৯৫৮ সালে সে দুইটি কলিকাতাস্থ ভারতীয় সংগ্রহালায়ে প্রেরিত হয়। একটি আলাউদ্দিন হুসেন শাহের ও

অপরটি হুসরং শাহের পুত্র আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহের সময়ের। (১৩৩ হিজরী বা ১৫২৬ খৃঃ)।

মঙ্গলকোট—এখানকার একটি শিলালিপি নৃতন হাটের নিকট হুসেনশাহী মসজিদে পাওয়া যায়। সেটিতে চন্দ্রসেনের নামোৎকীর্ণ শিলাফলক আছে। ইহা ৮ম হইতে ১২শ যে-কোন শতকের হইতে পারে। চন্দ্রসেনের বা চন্দ্রকেতুর নাম জাঙ্গর, মঙ্গলকোট, কেতুগ্রাম, চন্দ্রকেতুগড় বা বেরাচাঁপা—এতগুলি স্থানে পাওয়া যাইতেছে।

দ্বিতীয় লিপিটি হাজী দানিশ মন্দ বাঙালী সাহেবের—১০৬৫ হিজরী বা ১৬৫৪-৫৫ খৃঃ অব্দের। মহম্মদ শাহ্‌জাহান বাদশাহ গাজীর আয়লে এটি লিখিত—লিপির সংবাদ এই।

বৈষ্ণপুর, কুচুট—এই দুই প্রাচীন গ্রামের বিরাট পোড়ামাটির মূর্তি পরিপূর্ণ মন্দিরের লেখা পড়া যায় নাই। বৈষ্ণপুরের পোড়ামাটির মন্দির অনেকের মতে বৌদ্ধদের দেহারা। এখানে যেটুকু লেখা মন্দিরের দ্বারের উর্ধ্বে পড়া গিয়াছে, তাহাতে “শুভানন্দ পালেন...৮ শকে ভগবৎপাদ সেবার্থং দেবকুলং বিনির্মিতং” এইটুকু উদ্ধার করা গিয়াছে। এখানকার শিলাময় হরগৌরীমূর্তি বেশ প্রাচীন।

কুচুট কালেশ্বরের লক্ষ্মীনায়াগের বিরাট পঞ্চরত্ন মন্দিরের লেখা একেবারে অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ক্ষীরগ্রাম—যোগাড়া দেবীর শ্রীমন্দিরের পশ্চাতের সংলগ্ন শিলালিপি চূণকাম করিতে করিতে একেবারে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, কেবল পার্শ্বে একটি উর্ধ্বে হইতে নিম্নে লক্ষ্যমান রেখা অবশিষ্ট, তাহা দ্বারা কিছুই বুঝা যায় না। তবে মন্দিরের দ্বার সংলগ্ন বেলে পাথরের বাহুগুলি যে খৃষ্টীয় ৭৮ম শতকের তাহা বরেন্দ্র অহুসন্ধান সমিতির ভূতপূর্ব চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নীরদবঙ্কু সান্তাল মহাশয় অহুমান করেন। বিধর্মীদের দ্বারা বিধ্বস্ত মন্দির ১৬৭১ খৃষ্টাব্দের পর ১৭৪০ মধ্যে কোন সময়ে বর্ধমানের মহারাজ কীর্তিচন্দ্রের দ্বারা বিরাট আকারে পুনর্নির্মিত হইলে সম্ভবত প্রাচীন খিলানগুলি ব্যবহৃত হয়। এখানে ক্ষীরকণ্ঠ শিবের অত্যুচ্চ টিবির উপরে অবস্থিত মন্দির বৌদ্ধগণের স্তুপের সম্ভাব্য নিদর্শন। বালিপাথরের অনাদিলিংগ শিব দাক্ষিণাত্যের সহিত সংযোগ সূচনা করে। এবং গ্রামের পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত বিধ্বস্তপ্রায় উচ্চ বজ্রকুণ্ডের পুরাতন ইট খৃঃ একাদশ শতকের, তাহা পণ্ডিতেরা বলেন।

শ্রীখণ্ড—ভূতনাথ শিবের মন্দিরের সংলগ্ন শিলালিপি হইতে মন্দির যে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবরাজ রাজবল্লভের দ্বারা পুননির্মিত হয়, তাহা জানা যায়।

কোড়ুই—সম্ভবতঃ মল্লসারুল লিপিতে উল্লিখিত কোডুবীর অথবা রামচরিতে উল্লিখিত কোটাটবী। এখানে রাজা ধর্মনারায়ণ রাজত্ব করিতেন প্রসিদ্ধি আছে। ঘোডামারা, ডালঢালা, ভাতঢালা ইত্যাদি পুষ্করিণী, প্রাচীন মূর্ত্তা ও গ্রামে ইষ্টকের ধ্বংসাবশেষ, দেবকীর্তি ইত্যাদি দেখিয়া গ্রামটিকে প্রাচীন বলিয়া অনুমান হয়। এখানকার হরগৌরী মূর্ত্তির নিয়ে প্রাচীন কয়েকটি অক্ষর ক্ষোদিত ছিল। সম্প্রতি মূর্ত্তিটি চুরি যাওয়ায় উহার কাল বা পাঠ উদ্ধার করা অসম্ভব।

কাঁটারিয়া কুরুষা—কাটারিয়ায় পোড়ামাটির ইটে মূর্ত্তি ক্ষোদিত আছে, পথপ্রান্তে অবস্থিত মূর্ত্তিটির গোড়া একেবারে ক্ষয়প্রাপ্ত। মন্দিরটি প্রাচীন মংশিল্প ও মন্দির শিল্পে অতুলনীয়।

কুরুষায় প্রচুর বিষ্ণুমূর্ত্তি অক্ষত বা প্রায় অক্ষত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। উচ্চতায় একটি ৪০ ইঞ্চি, (চালসহ) শুধু বিষ্ণু ২৮ ইঞ্চি। চারি হাতে শঙ্খ, চক্র গদাপদ্ম। জাম্বু দুইটি চিত্রহারে বেষ্টিত। কর্ণে কুণ্ডল। মস্তকে মুকুট। নিচে বীণাপাণি, বামে, দক্ষিণে চামরধারিণী নারীমূর্ত্তি। এ দুইটি ১১ ইঞ্চি করিয়া। তাঁহাদের আবার পার্শ্বে ছয় ইঞ্চি উচ্চ বিষ্ণুমূর্ত্তি। চালে হাতী, অশ্ব, পরী, পদ্ম ও লতাপাতা। আর একটি ঐরূপই ৩৩ ইঞ্চি উচ্চ। ধর্মরাজতলা শেওড়া গাছের নিচে অসংখ্য ভগ্ন মূর্ত্তি দেখা যায়।

শ্রীল মাধবচন্দ্রপুরীপাদের ভ্রাতাদের বাস এই গ্রামে। তাঁহার কাষ্ঠ পাতুকা রক্ষিত অধিকারী মহাশয়দের গৃহে।

জগদানন্দপুর—(নলহাটা) দাঁইহাটের কাছে। কষ্টিপাথরের অপূর্ব মন্দির।

পাটুন—যোগেশ্বরজ্যোতির আশ্রম বলিয়া প্রকাশ। এখানে প্রচুর শিলামূর্ত্তি বৌদ্ধ, শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব সর্বপ্রকারের মূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

চৈতন্যপুর—এখানকার বিষ্ণুমূর্ত্তির বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। দণ্ডায়মান বিষ্ণুর হস্তে গদা ও চক্রের পরিবর্তে ঐ মূর্ত্তির নিয়ে গদা ও চক্রপুরুষ আছেন, এবং বিষ্ণুর দুই হস্ত ইহাদের মাথায় দেওয়া আছে। মূর্ত্তিটির মূল্যবৃদ্ধি ও পরিহিত বসনেও বৈশিষ্ট্য। সম্ভবতঃ বৈখানস আগমে বর্ণিত অভিচারক-স্থানক মূর্ত্তি।

(ডঃ রমেশ মজুমদার)

পারিশিষ্ট ১০

বর্ধমানের তীর্থ-পরিভ্রমণ

ইং ১৯৬৩ সালে অজয় নদের অববাহিকায় পাণ্ডুরাজ্যের টিবি খননকার্যের পূর্বে বর্ধমানের সভ্যতা ও কৃষ্টির পরিচয় সীমাবদ্ধ ছিল খৃঃ পূঃ ৬ শতকের জৈন ধর্ম প্রবর্তক মহাবীরের সময় পর্যন্ত। কিন্তু এই খননের পর হইতে ইহার ইতিহাস ২০০০ খৃষ্ট পূর্বের তাম্রপ্রস্তর যুগ, এমন কি ৩০০০ খৃষ্ট পূর্বের লৌহযুগ পর্যন্ত আগাইয়া গিয়াছে। পণ্ডিতেরা বলিতেছেন অজয় ও কোপাই নদীর অববাহিকায় কাটোয়া পর্যন্ত তাম্রপ্রস্তর যুগের বহুতর নিদর্শন আবিষ্কৃত হইতে পারে। এই তাম্রপ্রস্তর যুগ হইতে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত সভ্যতার খবর পাই প্রধানতঃ প্রাচীন অস্ত্র-শস্ত্র, মুদ্রা, ধ্বংসাবশেষ, পোড়ামাটির কাজ, প্রাচীন পুঁথি, লেখমালা বা তাম্রশাসনের মাধ্যমে। বহু গ্রাম এই সকলের প্রাপ্তিস্থান বা বিষয়বস্তুরূপে প্রাসিদ্ধি অর্জন করিয়াছে।

কতকগুলি স্থান প্রসিদ্ধ হইয়া আছে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে। এই সকল গ্রন্থ উর্ধ্ব সীমায় খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী এবং নিম্ন সীমায় ১৩শ শতাব্দীর হইতে পারে। পীঠস্থানগুলির পরেই প্রসিদ্ধ সিন্ধীগ্রামের নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। কাশীরাম দাসের বহুপূর্বে এখানে মহাপণ্ডিত সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আবির্ভূত হইয়া দ্বাদশ শতকেই অমরকোষের “টীকাসর্বস্ব” নামে মূল্যবান ব্যাখ্যা লেখেন। এই টীকা তাজোর সরস্বতী লাইব্রেরীতে পাওয়া গিয়াছে এবং ইহার বৈশিষ্ট্য হইল প্রথমতঃ ৩০০ খাঁটি বাংলা প্রতিশব্দ ইহাতে পাই, তাহা ছাড়া অশ্বঘোষ রচিত “বৃদ্ধচরিত” কাব্য, যাহার পঠন পাঠন এদেশে এককালে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল তাহা হইতে উদ্ধৃতি পাই। দ্বিতীয়তঃ সপ্তশতী চণ্ডীর উপর বন্দ্য-বংশীয় গোপাল চক্রবর্তী টীকা লেখেন। তৃতীয়তঃ বাংলা ১১৮৭ সালে এখানকারই সন্তান গজানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় কাশীমবাজারে বসিয়া “শক্তিবন্দনা” নামক অতি মূল্যবান বাংলা কাব্য রচনা করেন। গঙ্গাধর দাস ও কৃষ্ণরাম দাস কাশীরাম দাসের ভ্রাতা বলিয়াই নহেন, তাঁহারা নিজেরাও কাব্য লিখিয়াছিলেন। সাধক ও পণ্ডিত ৮বিষ্ণু মুখোপাধ্যায় এখানকার বিখ্যাত ভাগবত-কথক,—স্তর উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারীর দীক্ষাগুরু।

কাছেই মহামহোপাধ্যায় রামকৃষ্ণ তর্কবাগীশের পুত্র মহামহোপাধ্যায় ষাদবেন্দ্র শ্রায়বাগীশ মহাশয় দোনায়ে বসিয়া প্রায় ঐ সময়েই মহাকাল-বিরচিত শ্রামাস্বরূপাখ্য শ্তোত্রের টীকা রচনা করেন। তাঁহাদের গৃহে রক্ষিত মলিলপত্রের সাহায্যে অহুমান হয় বাংলা এগারশ পঞ্চাশ সনের কাছাকাছি তিনি এই টীকা লেখেন।

‘ভট্টাচার্য্য-তনুজেন দোনাগ্রামনিবাসিন।

শ্রীমতা ষাদবেন্দ্রেণ তন্ত্রতে শ্তোত্রবোধনী ॥

প্রণম্য কামদাং কালীং মহাকালেন ভাষিতম্।

কর্পূরাখ্যং মহাশ্তোত্রমাদৌ ব্যাখ্যায়তে ময়া ॥’

বলিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন তিনি। ক্ষীরগ্রামের পণ্ডিত রামকিশোর ভট্টাচার্য্য “বেদবাণ তর্ককতঙ্গী শাক” পরিমিত এ (১৬৫৪ শক) বা বাংলা ১১৪১ সালে পাণ্ডিত্যপূর্ণ ‘সত্যনারায়ণ কথা’ লেখেন। তাঁহার পুত্র বাজারাম বিখ্যাত ‘যোগাঙ্গা বন্দনা’ লেখেন তাহার আন্দাজ ৩০ বৎসর পরে।

সাতগেছিয়ার তুলাল তর্কবাগীশ মহাশয় তাহার একটু পরের লোক। তিনি বিবাদার্ণব সেতুর অগ্রতম সংকলয়িতা। ১১৩৮ সনে ইহার জন্ম, ১২২২ সনে মৃত্যু।

অগ্র কতকগুলি গ্রামও অবশ্য সংস্কৃত গ্রন্থে উল্লিখিত হইলেও আধুনিক পণ্ডিতদের লিখিত। তাহাদের সময় খৃষ্টীয় ষোড়শ শতক হইতে অষ্টাদশ শতক পযন্ত। মণ্ডলগ্রামের সভাভরণ শর্মাকৃত ‘গোপীবিরহ চন্দ্রিকা’র লেখক বালকিশোর শর্মা লিপিকাল দিয়াছেন ১৬৯২ শকাব্দা, অর্থাৎ বাং ১১৭৭ সন, মূল পুঁথি হয়ত আরো পূর্বেকার।

মধ্যযুগের শাক্ত বৈষ্ণব মঙ্গল কাব্য ও অগ্রাঙ্গ গ্রন্থে বর্ধমানের অনেকগুলি স্থানের সংবাদ পাই। সে স্থানগুলির সামাজিক, অর্থনৈতিক ও ধর্মসম্পর্কিত সংবাদও এই গ্রন্থগুলিতে প্রসংগক্রমে উল্লিখিত।

আবার কতকগুলি স্থান মধ্য ও আধুনিক যুগের প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদের দ্বারা চিহ্নিত। তাঁহারা হয় ভক্ত নতুবা লৌকিক বা আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত বা স্বাধীনতা যুগের মহান নেতা। তাঁহাদের আবির্ভাবে এই প্রাচীন সভ্যতার খ্যাতি যে আমাদের কালেও অক্ষুন্ন আছে তাহাই সপ্রমাণ হয়।

এই পুণ্য নামাবলীর মধ্যে আছেন গতযুগের গীতিকার দাশরথি, নীলকণ্ঠ,

মতি রায়, দেওয়ান মশাই, কমলাকান্ত ব্যাভীত স্বর্গতা সরোজিনী নাইডুর পিতা ডঃ অঘোরনাথ, মহারাজী স্বর্গময়ী ও কালীধরী, ভুবনবরেণ্য স্বামী বিবেকানন্দ, ভারতপ্রেমিক রমেশচন্দ্র দত্ত, বিপ্লবীশ্রেষ্ঠ রাসবিহারী বসু ও মহেশচন্দ্র চৌধুরী, ষাদবেন্দ্রনাথ পাঁজা, মহম্মদ ইয়াসীন, আবদুস সাত্তার ও বৈকুণ্ঠনাথ সেন। মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, ডঃ রাসবিহারী ঘোষ, লালবিহারী দে, অনাথনাথ বসু, গিরীশচন্দ্র বসু, সোহৃৎ স্বামীর শিষ্য স্বামী নিরালম্ব, স্বামী প্রত্যগাত্মানন্দ সরস্বতী, কালীপ্রবাসী যোগী শ্রামাচরণ লাঠিডী, ভাস্করানন্দ স্বামী, গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্য শ্রীধর মহারাজ প্রভৃতির নামও অবিস্মরণীয়। এ যুগের সাংবাদিক ও শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচাবে অগ্রণী যোগেন্দ্র বসু, ঐতিহাসিক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, রাধাকমল, রাধাকুমুদ, হরিদাস পালিত, নলিনাক্ষ দত্ত প্রভৃতির জন্মভূমি এবং পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ অশোক শাস্ত্রী, পরশুরাম, যতীন সেনগুপ্তের মাতুলালয় বর্ধমান জেলা। ডঃ অসীমা চট্টোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও বিশ্ববিদিত রাজা রামমোহন রায় মধুর সম্পর্কে এই জেলার সহিত সম্পৃক্ত। বর্ধমান জেলা ঈহাদেব খণ্ডুরালয়। কবির কুমুদরঞ্জন ও কালিদাস রায়, বসন্ত চট্টোপাধ্যায় ও কালীকিংকর সেনগুপ্ত প্রভৃতিও আমাদের। পাঁজোয়া, শ্রীখণ্ডের বিখ্যাত বৈদ্যগণ, কবিরাজকেশরী শ্রামাদাস বাচস্পতি ও তাঁহার স্নযোগ্য পুত্র কবিবাজ বিমলানন্দ, পাশ্চাত্য চিকিৎসা জগতে দিকপাল সুর উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী, ডঃ গণপতি পাঁজা ও ধনপতি পাঁজাও আমাদেরই, তাহা বর্ধমান ভুলিতে দেয় নাই। শিক্ষাবিদ হিসাবে আচার্য্য প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অনাথনাথ বসু, শ্রামাপদ চক্রবর্তী, স্কুমার সেন, দর্শন ও বেদের পণ্ডিত মন্থনাথ মুখোপাধ্যায় ও কমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়ের নাম কে না জানে! মাধ্যমিক শিক্ষায় রায়বাহাদুর রসময় মিত্র, দ্বিজপদ কুণ্ড, মৃত্যুঞ্জয় গৌ, গোবিন্দ-বিজয় গোস্বামী, কেশব হাজরা, চণ্ডী মজুমদার, নিত্যানিরঞ্জন কবিরাজ প্রভৃতি অমর নাম। তাঁহাদের জন্মভূমি এই বর্ধমান জেলা। অধুনালুপ্ত অজয় তীরবর্তী পারিগ্রামের সন্তান দায়ভাগপ্রণেতা জীমূতবাহন, নারী অধ্যাপিকা রূপমঞ্জরী, যিনি হটাবিভালংকার নামে খ্যাতা, তারকনাথ তর্কবাচস্পতি, সুর আশুতোষের গুরু গয়ারাম স্মৃতিকণ্ঠ, পল্লীবাসীশ্রেষ্ঠা শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও তাঁহার ভারতখ্যাত পুত্র গোপেন্দভূষণ সাংখ্যাতীর্থ আমাদেরই সম্পদ। মাধবনিদান প্রণেতা মাধব কর, বাংলা মায়েস মুখোজ্জলকারী নৈয়ায়িক শিরোমণি রঘুনাথ যে একই মানকর গ্রামের সন্তান, তাহা হয় ত

আমরা সংবাদ রাখি না। পুজিত বৈষ্ণব ও শাক্ত কবি ও ভক্তদের নামও কম চমকপ্রদ নহে।

প্রাচীন গ্রন্থ ও মধ্যযুগের সাহিত্যে উল্লিখিত গ্রামগুলির প্রসিদ্ধি মাত্র গ্রন্থেই নিবন্ধ নয়; সেগুলির উৎসব আনন্দ সেইসকল গ্রামের নিজস্ব অধিবাসীদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ নয় পরন্তু আজও অগ্রাগ্রস্থানের বহুলোক সেখানে সমবেত হইয়া আনন্দ ও গোষ্ঠীস্থ অমুভব করে। শাক্তমেলা, বৈষ্ণব মেলা, মনসার মেলা, শিব ও ধর্মরাজের মেলা, আদিম জাতির মেলা এবং মুসলমান মেলা বহু সংখ্যায় দেখা যায়। বৈষ্ণব বিভাগেও আবার রাধাকৃষ্ণ, জগন্নাথ ইত্যাদি দেবতাদের লইয়া কতকগুলি মেলা, আবার বৈষ্ণব অবতার শ্রীগৌরানন্দদেব এবং অপরাপর ভক্তদের কেন্দ্র করিয়া আরো কতকগুলি মেলা গড়িয়া উঠিয়াছে। লক্ষ্য করিবার বিষয়, লোক সমাবেশ বৈষ্ণব মেলায় সবচেয়ে বেশি, মুসলমান মেলায় তারপর। শিব ও ধর্মঠাকুরের মেলায় তার নীচেই। তারপর অগ্রাগ্র মেলা। মনসা মেলায় সবচেয়ে কম। মনসা মেলা গঙ্গা বা অজয় তীর অবলম্বন করিয়া কলুটোয়া মেমারী ও কালনা থানায় সর্বাপেক্ষা বেশি হইয়াছে।

মেলার জন্ত যে সকল গ্রাম আজও বিখ্যাত তাহাদের সংখ্যা প্রায় পুরন্দরের কাছাকাছি—এইটি লক্ষ্য করিলে একদিকে ছোটনাগপুর ও সাঁওতাল পরগণা এবং অত্রদিকে অজয়, ভাগীরথী ও দামোদর এই তিনটি নদীর অপেক্ষাকৃত নবীন অববাহিকা পর্যন্ত বিস্তৃত এই বর্ধমান জেলায় সাংস্কৃতিক ভারসাম্য লক্ষ্য করা কঠিন হইবে না।

দেখা যায় বর্ধমান জেলায় প্রধান প্রধান শাক্ত মেলা ২৮টি আর গঙ্গামেলা ৫টি, মোট ৩৩টি, শিবের মেলা ২১টি, ধর্মরাজের ১৫টি, মনসার ৩৭টি মুসলমান মেলা ৩৫টি, চরকের ৫টি, হুমুমানের ২টি, সাঁওতালদের ২টি। বৈষ্ণব মেলা ৪০টি তন্মধ্যে ১৮টি ব্যক্তিকেন্দ্রিক, মহাপ্রভুরই ৪টি, অগ্র ভক্তদের ১৪টি, বাকী রথযাত্রা রাধাকৃষ্ণ ইত্যাদি দেবতাকে কেন্দ্র করিয়া।

গ্রামগুলির মধ্যে কতকগুলি আবার ঘনিষ্টসূত্রে অঙ্গাদীভাবে যুক্ত। যেমন ক্ষীরগ্রামের দেবী যোগাজ্ঞার সহিত কতকগুলি গ্রামের সম্বন্ধ আছে। লালকালির ব্যবহার ও অম্বুবাচীহলভ বিধিনিষেধ ইহাতে এটিকে বাংলা দেশে কামরূপের প্রতীকরূপে সম্ভবতঃ দেখা হইত, যদিও পরবর্তীকালে পৌরাণিক প্রভাবে একে গুপ্ত বারাণসীর আখ্যা কৃষ্ণিবাস দিয়া গিয়াছেন। সম্ভবত ক্ষীরগ্রাম দীর্ঘকাল প্রত্যক্ষভাবে রাজার অধীন ছিল ও প্রাচীনকালে

খেট, খর্বট, বা অন্ততঃ শ্রোণমুখ গ্রাম বলিয়া পরিগণিত ছিল ; ধামাসিয়া নামটি “ধর্মস্বীয়” নামেরই অপভ্রংশ মনে হয়।

ক্ষীরগ্রামের পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলির কেন্দ্রীয় দেবতাদের কথা ভাবিলে ইহার সত্যতা ধরা পড়িবে। ক্ষীরগ্রামের উত্তরে শীতলগ্রামে সিদ্ধেশ্বরী পশ্চিমে ঢেকুর অর্থাৎ অজয় তীরবর্তী দিকুরবাসিনীর দেশ। ঢেকুরীর অধীশ্বর ইছাই ঘোষ যে ভবানীর ভক্ত এবং ভবানীর মন্দির গড়াইয়া দিয়াছিলেন ধর্মমঙ্গল গ্রন্থগুলি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। দিকুরী বা দশভূজা ভবানীরই নামান্তর। তাহা হইতেই ঢেকুরী শব্দ আসিয়াছে ইহা নিশ্চিত। কালিকা পুরাণ বলিতেছেন কামাখ্যা দেবীর আশেপাশে আছেন সিদ্ধেশ্বরী, প্রচণ্ডচণ্ডিকা (ছিন্নমস্তা) ইন্দ্রগিরি, চন্দ্রগিরি, পবন গিরি, ভস্মকূট, হেহুক আশান ও বেতাল ভৈরবনাথ। মূল উমানন্দ শিবকে ঘেরিয়া অঘোর, সন্তোজাত, বামদেব, তৎপুরুষ ও ঈশান,—এই পঞ্চশিব পঞ্চবক্তুর প্রতীক হিসাবে আছেন। আর কামরূপের এই উমানন্দ ভৈরব হইলেন পাতালেশ্বর শৈলেশ্বর এবং লিঙ্গেশ্বর। যোনিচক্রের ভারে তিনি পাতালপ্রবিষ্ট, শৈলরুক্মী বলিয়া শৈলেশ্বর, লিংগরূপী বলিয়া লিংগেশ্বর এবং গীতপ্রিয় বলিয়া গীতেশ্বর। এই সমস্ত নামগুলি এই অঞ্চলের সাথে মিলিয়া যায়। পাচগুী, সিদ্ধেশ্বরী, ভালস্থনি, লিংগেশ্বর, শৈলেশ্বর, পাতালেশ্বর, গীতেশ্বর, পবনী (পুঁইনা), চন্দ্রপুর, ইন্দ্রপুর ও দোনায় কামরূপে-সিদ্ধ রামকৃষ্ণের স্থাপিত “হৈরো” পুকুর, সেখানকারই ভৈরবনাথ ইত্যাদি কামরূপ-তন্ত্রের জলন্ত উদাহরণ।

অপর দিকে প্রতি সংক্রান্তিতে ক্ষীরগ্রামের যোগাচ্ছা বাড়ীর গুয়া ডাকা অহুষ্ঠানে নাসিগ্রাম, কুড়মুন, কলিগ্রাম, একুয়ার, কুসুমগ্রামের আশুরিদের ডাক হয় ও উপস্থিত থাকিলে পানস্থপারি দেওয়া হয়। তারপর “মাঝ” কথাটি উচ্চারণ করিলেই উৎসব সাজ হয়। অর্থাৎ এই সকল গ্রামের প্রতিনিধিরা “মাইঝ” রক্ষা করিতেন। নরবলির মুণ্ড ও অস্ত্রাদি রক্ষার জন্ত দেবীর অন্তরঙ্গজনদের এই ব্যবস্থা। ইহা সম্ভবতঃ আদিম জাতিদের নিকট গৃহীত। এখানে বৈশাখে গোবর্ধনপুর ও কোড়ুই হইতে ঝাঁপি ও পুন্ড্র ষষ্ঠাক্রমে আসে, স্বরগ্রামের মুচীরা দেবীর লগ্নের দিন হইতে বাজাইবার উপযোগী মামল তৈরী করেন। স্তবরাং ইহারা পরস্পর সম্পৃক্ত।

এইরূপে বৈষ্ণবদের দ্বাদশ গোপালদের যোগাযোগ আছে। চৈতন্য,

নিত্যানন্দ অর্দৈত প্রভৃতি প্রভু ও মহাপ্রভুদের শাখা এবং দ্বাদশ গোপালের মধ্যে পরস্পর সম্পর্ক আছে।

দ্বিতীয়তঃ এই সকল অঙ্কুষ্ঠানের মধ্যে লক্ষণীয় বিষয় হইল মৃতি পূজার সাথে সাথে বৃক্ষ পূজার ব্যবস্থা, শৈবশাক্ত পূজায় বিষুবৃক্ষ, মনসা পূজায় শিজবৃক্ষ, বৈষ্ণব পূজায় তুলসীবৃক্ষ, শুধু দুর্গা পূজায় নবপত্রিকা এবং নানাপ্রকার যন্ত্র পুষ্প যথা অপরাজিতা, রুদ্রাক্ষ জবা, বকফুল প্রভৃতি দেবীর ঘোনি, স্তন ও শিবের পাছকা রূপে উপহার দেওয়ার রীতি আমাদের বৃক্ষ সমকাল এমন কি সিন্ধু সভ্যতার কাছাকাছি লইয়া যায়।

তাহার সহিত তাত্রপাত্র যথা কোশাকুশি ইত্যাদির বহুল ব্যবহার আমাদের নিকট তাত্রযুগের স্মৃতি বহন করে। ঐ সব পাত্রের ঘোনি বা লিঙ্গের আকার, নানাপ্রকার যন্ত্র ও মূর্ত্য ও ঐ স্বপ্রাচীন যুগের স্মৃতিচিহ্নরূপে আমাদের নিকট দেখা দেয়।

স্পৃশ্যাস্পৃশ্য দোষ বর্জন করিয়া একত্র আহার বিহার বৈষ্ণব ও মুসলমান উৎসবের বৈশিষ্ট্য। ধর্মবাজ ও শিবের গাজনে নিম্নজাতি ও ব্রাহ্মণের স্নায় উপবীত ধারণ করেন। ক্ষীরগ্রামের যোগাচ্ছা পূজার স্পর্শদোষ নাই বলিলেই চলে।

ধর্মপূজায় কাঁচা মদের কলসী পরিক্রমাকে ভাণ্ডার ঠেলা বলা হয়। ঘটে পূজা অবশ্য সব দেবদেবীরই আছে। যে সব দেবতাকে নাড়াচাড়া করা গুরু সে সব দেবতার অর্চাক্রমে কলস প্রদক্ষিণ-এর চিহ্ন ক্ষীরগ্রামে ও জামালপুরে দেখি। ধর্মবাজের এই মদের কলস আবার বৈদিক যুগের সোমকলসকে মনে করাইয়া না দিয়া পারে না। ধর্মঠাকুরদের বিশেষতঃ বুড়োরাজের অঙ্কুষ্ঠানে সোমবার ও সোমকুম্ভ ছই-এর প্রাধান্য সর্বস্বীকৃত। সোমের পূর্ণিমাও গুরুত্বপূর্ণ বুড়োরাজ তথা অগ্ন্যাহ ধর্মরাজতন্ত্রে।

অতএব চিরাগত শৈবশাক্ত ও ধর্মঠাকুরের উৎসবে প্রাচীন দিনের কথাগুলি আমরা নূতন করিয়া ভাববার অবকাশ পাই। সংস্কার-কৃত গোড়ীয় বা অন্ধ বৈষ্ণব উৎসবেও প্রাচীনের ছাপ না থাকিয়া পারে নাই।

জ্যোতিষের দিক হইতে সিংহ রাশির পর কন্যা রাশির আবির্ভাবের সাথে সাথে সিংহারুড়া দুর্গার পূজা, 'সার্প' নামে কথিত অশ্লেষা নক্ষত্রসহ কর্কট রাশির উদয়ে সর্প দেবীর উপাসনা লক্ষ্য করিবার মতো। কুম্ভ রাশিতে রবি গেলে কুম্ভ মাধায় শিবের ভক্তগণ জল সাধিতে যায়, ইহাও

লক্ষ্যীয়। হিন্দোল (দোল) উৎসবেরও রথযাত্রার জ্যোতিষিক ব্যাখ্যায় আচার্য যোগেশচন্দ্র “পূজাপার্বণ” গ্রন্থে দিয়াছেন।

ক্ষীরগ্রামের যোগাত্মা উৎসবের সাথে বৈশাখে সলিতা পাকানো, ধান ভাঙা, হলুদ বাটা, ছাতা, জুতা পরিধান করা, লাঙল দিয়া জমি চাষ, প্রথম ও শেষ পাঁচদিন এবং ১৫ই দিন লেখা এবং বাকী বৈশাখ মাস লাল কালি ভিন্ন অল্প কালিতে লেখা, স্ত্রীপুরুষে শয়ন, পূর্ণগর্ভা নারীর গ্রামে বাস, নিষিদ্ধ। নরবলির চিহ্ন হিসাবে মোর নাচের দিন হইতে প্রতি রাতে মোর নাচ হইবে, কৈষ্ঠ সংক্রান্তিতে দেবীর জল হইতে উত্থান ও জলে নামানো পর্যন্ত।

মনসা পূজার মধ্যে বৈশিষ্ট্য অণ্ডাল থানার মহলগ্রামে “রয়নী” উৎসব—এটি মনসারই একটি বিশিষ্ট উৎসব। এ সম্বন্ধে পণ্ডিত প্রবর ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন—“The most important Serpent-festival is known here as Rayani Puja which can be celebrated at any time of the year. The origin of the word Rayani is rather doubtful. Attempts have, however, been made to derive the word from Sanskrit ‘Rajani’ meaning night as certain rituals of the performance are held during night. Comparison has, however, been made of it with a certain class of songs prevalent in West Bengal which is known as ‘Jagaran’ meaning taking vigil. But there is a great deal of difference between the two.

Rayani is a very important social festival among the Hindus of the above area though it is unknown elsewhere in Bengal.* When a child is born in a family a mental vow is taken by its head to the effect that the snake festival known as Rayani would be performed on the occasion of its marriage or ‘Sacred Thread’ ceremony if the child is a male and Brahmin by caste. It is indeed a very costly ceremony. Therefore due to economic reasons a greater part of its rituals is now being sacrificed though only a couple of decades back the festival used to be celebrated with all its complicated details. The worship is arranged two or three days before the actual sacred thread or the

*পূর্ববঙ্গে এই রয়নীর বহুলপ্রচার। পশ্চিমবঙ্গে এটি ব্যতিক্রম।

marriage ceremony, as the case may be. The celebration of Rayani extends over a period either of five or two and a half days according to the custom of each family or in absence of that according to mental vow taken for either of the above periods at the time of the child's birth. In this connection clay-images of the serpent goddess as big as the image of Durga (three to four feet in height) are built. On either side of the image are placed three or four images of her associates including that of Neta. In front of these images a row of idols representing the chief characters of the legend of Chand are placed side by side each on his or her distinct seat. The legend of Chand is recited musically all these days during day and night. No body dares to hold the marriage of his son or daughter without performing this ceremony as it is very strongly believed here that on failure to do so snakes create trouble to the couple. The belief must have had its origin from the tragic legend of Lakhindar and Behula of this area"—Folklore, January-February, 1961.

ঝাঁপান উৎসব হয় আউসগ্রাম থানার কালসা, মেমারী থানার কেজা এবং কালনা থানার কয়েকটি গ্রামে। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের 'বাংলার উৎসব' গ্রন্থে প্রবীণ গ্রন্থকার তারিণীশংকর চক্রবর্তী মনসামঙ্গলের পঙ্ক্তি তুলিয়াছেন :

‘একশত শিষ্য সদা সঙ্গের জোগান।

বান্ধিয়া ছত্রিশ থানা নাগের ঝাঁপান ॥

তথির উপর চড়ে নাগ-আভরণ।

বিষম শব্দ আর ঢাকের বাজন ॥

অর্থাৎ ‘চাঁদবেনের বন্ধু বিখ্যাত ওবা শঙ্খ ধ্বস্তরি একশত শিষ্য নিয়ে ছত্রিশ রঙের নিশান উড়িয়ে নাগভূষিত হয়ে ঝাঁপানে চড়ে ঢাক ঢোল বাজাতে বাজাতে চলেছেন। বিষ্ণুপুরের ঝাঁপানের খেলায় যে সমস্ত বেদে আগে আসতো তারা বিপ্রদাসের শঙ্খ ধ্বস্তরির মত স্তম্ভিত চতুর্দোলায় চড়ে আসত। চতুর্দোলার মাথায় রঙীন চাঁদোয়া থাকতো। চারপাশে থাকতো রঙিন নিশান, আর দোলার ডাইনে, বায়ে, সামনে পিছনে জ্যাস্ত মোলান

সাপ। তাদের কেউ ফণা তুলে ফোস ফোস করছে, কেউ চলন্ত চতুর্দোলায় নড়াচড়ার সঙ্গে হেলছে দুলছে। আর চতুর্দোলার ভিতর বসে থাকত বিষবেদের সর্দার, সান্ধ্যোপাঙ্গ নিয়ে।' চতুর্দোলায় চড়িয়া গুলীর আবির্ভাব এখন আর নাই-ই। শুধু ঝাপান নামটি আছে।

এ প্রসঙ্গে মুঞ্জলাগ্রামের ব্রহ্মাণী এবং চাণ্ডুলীর ব্রহ্মাণীর সাত বোন-এক খ্যাতি আলোচনার যোগ্য। এ দুটি একত্রে বৈদিক যুগের স্মৃতি বহন করে।

ঋগ্বেদে আছে (১২১ সূক্ত ১ মণ্ডল) :

ত্রিঃসপ্ত ময়ূধ্যঃ সপ্ত স্বসারো অগুণঃ

তাস্তা বিবং বিজ্জ্বির উদকং কুস্তিনীরিব।

অর্থাৎ গঙ্গা প্রভৃতি সাত নদী বিব নষ্ট করেন, যেমন মেয়েরা কলসী করিয়া জল তুলিয়া লইয়া যায়। একশজন ময়ূরীরও এই কার্য।

এখানে সাত নদীকে সাত বোন ধরিলে কুস্ত এবং ময়ূরের যে উল্লেখ আছে ছদ্মবেশে সে সবই মনসা পুজার অঙ্গ হইয়া গিয়াছে। কুস্তও আছে তাহা আবার কোথাও কোথাও কৈতর ঘট অর্থাৎ কবুতর বাহিত। এই কবুতর নিশ্চয়ই ময়ূর স্থানীয়। আর চাণ্ডুলীতে প্রবাদ আছে যে এই ব্রহ্মাণীরা সাত বোন। স্পষ্টতঃই স্বসারঃ শব্দের সহজ অর্থ করা হইয়াছে। সায়ণ ইহার অর্থ স্বাধীন ভাবে বাহা সরণ করে বা অগ্রসর হয় তাহাকেই অর্থাৎ নদীকেই “স্বসা” বলিয়াছেন। “স্বসারঃ” বহুবচনের রূপ।

তাহার পর ব্রহ্মাণীর উৎপত্তি কালীপাহাড়ী মুঞ্জলায়। এ সম্বন্ধেও বেদের মন্ত্র লক্ষণীয় :

শরাসঃ কুশরাসো দর্ভাসঃ সৈধ্যা উত।

মৌজা অদূর্হা বৈরিণাঃ সর্বে সাকম্ ন্যালিপ্তত।

‘অর্থাৎ শর কুশ মুঞ্জ এই সব ঘাসে সাপ লুকাইয়া থাকে।’ এখানে কালীপাহাড়ীকে ‘মুঞ্জবান্’ অর্থাৎ হিমাচল এবং শিবের বাসস্থান ধরিয়া ব্রহ্মাণীকে তাঁহার কণ্ঠা ধরা হইয়াছে। ইহা বেদের দূর প্রতিধ্বনি বই কি ?

কি শাক্ত, কি শৈব কতকগুলি উৎসবের কেন্দ্র-দেবতাকে ক্ষুদ্র অরণ্যে রোগে শাস্তির জগ্ন তক্তরা আশ্রয় করিয়াছেন। বৈষ্ণব উৎসবেও মহোৎসব দরিত্রের পরমকাম্য। শাক্ত দেবীগণের মধ্যে দেবী যোগাষ্টাকে যে ‘ভূতধাত্রী মহামায়া’ বলা হইয়াছে তাহা সুপ্রাচীনকাল হইতে বিশেষ অর্থেই ব্যবহৃত। হাল লাঙ্গল, চ্যাঙ ব্যাঙ ছাড়া ক্ষীরকলসের জলসিক্কনে ভূমির উর্বরতার

ব্যবস্থা ইত্যাদি দীর্ঘদিনের রীতি। এমন কি ইতিহাস সাক্ষ্য দিতেছে যে প্রাচীনকালে যে ক্ষীরগ্রামে ও ক্ষীরগ্রামের সহিত সম্পর্কিত গ্রামে নরবলির ব্যবস্থা ছিল তাহারও কারণ ভূমির উর্বরতা বিধান। রক্তই জীবন, হতরাং রক্ত সিঞ্চে প্রথমতঃ রক্তবর্ণের হরিদ্রা তাহার পর অগ্ন্যস্ত্র শস্ত্রেরও বৃদ্ধি হইবে এইরূপ ধারণা প্রবল ছিল। শাকম্ভরী মাজি গ্রামে উপাসিতা। সপ্তশতী চণ্ডীর মতে তিনিও দুর্ভিক্ষ-নিবারিণী উদ্ভিজ্জ জগতের দেবী। এমন কি পূর্বস্থলীর অধীন নসরৎপুরে দিবাভাগে যে কালীপূজা হয়, তাঁহার নাম বাগ্‌দেবী। অবশ্য কর্পূরাদি স্তোত্রে কালীর বীজমন্ত্র ‘ক্লীং’ তিনবার উচ্চারণ করিলে গগনপথ স্বতই মুখ হইতে নির্গত হয়, এইরূপ উক্তি মহাকাল করিয়াছেন। কিন্তু নসরৎপুরের কালী সে-অর্থে বাগ্‌দেবী নহেন। তিনি চাষের ‘বাগ্’ অর্থাৎ সুবিধা করিয়া দিবেন বলিয়াই ভক্তেরা তাঁহাকে এই নামে অভিহিত করেন। একবার প্রভৃতি অগ্ন্যস্ত্রও অল্পরূপ উদ্দেশ্য থাকিতে পারে।

সিঙ্গীর ক্ষেত্রপাল শিব। কিন্তু তাঁহার নামেই প্রমাণ যে ভক্তরা তাঁহাকে ক্ষেত্রের পালয়িতারূপেই উপাসনা করেন। হতরাং শিবের সহিত ধানভানার সম্বন্ধ একবারে কষ্ট-কল্পনা নহে, অন্ততঃ কৃষি প্রধান বর্ধমান জেলায়।

অপর একটি লক্ষণীয় বিষয় এখানকার মনসা বা অগ্ন্যস্ত্র দেবীরা সকলেই কালে কালী বা দুর্গার মধ্যে লীন হইয়া গিয়াছেন। অন্ততঃ তাঁহাদের প্রাধান্য খর্ব হইয়াছে, দুর্গা বা কালীর প্রভাবে। সর্প পূজা শস্ত্রদেবী অন্নপূর্ণাদির পূজা এককালে প্রবল ছিল কিন্তু বর্ধমানের নদী বিধৌত অঞ্চল ব্যতীত অগ্ন্যস্ত্র তাঁহাদের মাহাত্ম্য অনেক পরিমাণে কমিয়াছে। অন্ততঃ মেলা করিয়া একত্র হইয়া তাঁহাদের উপাসনা কমিয়াছে। শুধু নদী বিধৌত ও বন্যা অঞ্চলে বর্ধায় সর্পভীতি আছে, সেজন্য সেখানে মনসা উৎসব আত্মরক্ষা করিতে পারিয়াছে।

ধর্মপূজাও অনেক স্থলে শিবপূজায় পর্ধবলিত। এবং এই ধর্মরাজ মৃত্যুঞ্জয়-রূপে সোমধারণ করেন, সোমপানে সোমবার পালনে সঙ্কট এবং রোগহারী রূপে প্রপূজিত। জামালপুরের বুড়োরাজ ও ধর্মরাজ, এই পর্ধায়ে পড়েন। ধাতু-খেড়ুরের কালী এবং শুণ্ডনার তারাত্মা দেবীও রোগহারিণী। উভয় ক্ষেত্রেই ভক্তেরা প্রচুর কৃচ্ছসাধন করেন, তবে রিপুবলির পরিবর্তে অসহায় ছাগাদি পশু বলি দেন। বলা যায় না, তারাত্মা দেবীর মূর্তির যে ইতিহাস প্রাচীনরা বলেন তাহার দ্বারা এই ব্যাপারটির ব্যাখ্যা হয় কিনা। শুনা যায়

সমুদ্র মহানে বিষ উখিত হইলে মহাদেব তাহা পান করিয়া বিষের জ্বালাময় অস্থির হন, তখন দেবী তারারূপে তাঁহাকে স্তন পান করাইয়া নিয়াময় করেন। মূর্তিটিতেও দেবী ভক্তকে স্তন পান করাইতেছেন দেখা যায়, এই ভক্তই প্রাচীনদের মতে স্বয়ং মহাদেব। ক্ষীরগ্রামেও নানাপর্ষায়ে দেবীকে দশমহাবিষ্কার প্রতীতি বিষ্ণুরূপে উপাসনা করা হইয়াছিল তাহার প্রমাণ পাই। তারারূপে যখন তিনি উপাসিতা হইয়াছিলেন তখনই সম্ভবতঃ ক্ষীরগ্রামে নীলকণ্ঠ ভৈরবের নাম ‘ক্ষীরকণ্ঠক’ হয় বা ভক্তেরা তাঁহাকে সেই নাম দেন। কারণ, তাঁহার বিষে নীলকণ্ঠ ক্ষীরে পূর্ণ হয়। এই ক্ষীরদায়িনী ত্রিনয়নী তারা চক্ষুরোগক্লিষ্ট ভক্তদের অমৃত সিঞ্চে চর্মচক্ষু, জ্ঞাননেত্র ও আরোগ্য দিবেন তাহা ভক্তেরা আশা করিবেন বই কি।

নাগপূজা প্রসঙ্গে কুলীগ্রাম, শিশুনা (শুশুনা) গ্রাম ও কাঁকোড়া নামের সাথে কুলীরক, শিশুনাগ ও কর্কোটক নাগের যোগাযোগ আছে কিনা তাহা বলা কঠিন। তবে কাঁকোড়া গ্রামে মহাভারতোক্ত অষ্ট নাগের অন্ততম কর্কোটক পূজা হয় তাহা ঠিক। দেবীর পূজার সঙ্গে বৃক্ষপূজা যে পাশাপাশি চলে তাহা দেখিয়াছি। কুলচণ্ডা গ্রাম বা কুলাইগ্রামের পিছনে এই কুল বৃক্ষের পূজার ইংগিত বিদ্যমান মনে হয়। নন্না পূজা তেঁতুলতলায় হয় তাহার তাৎপর্য কালীপুরাণ দিয়াছেন,—তিস্তিড়ীকে কল্লবৃক্ষ বলিয়াছেন এবং ওর বীজমস্ত পর্ষস্ত দিয়াছেন। কামরূপে তিস্তিড়ীর আদর আছে, এবং বৃহৎসপ্তপুরাণে হুমান লংকায় যে দেবীর মন্দির দেখিয়াছিলেন তাহার চারিধারে তিস্তিড়ী বৃক্ষের সমারোহ ঐ জগুই। তিস্তিড়ী তদ্রূপে কুলবৃক্ষের অন্তর্গতও বটে।

কালিকাপুরাণ বলেন—

কল্লবৃক্ষঃ কল্লবল্লী তিস্তিড়ী চাপরাজিতা

ভূত্বা তস্মিন্ মহাশৈলে স্থিতো দেব্যা ধৃতঃ প্রিয়ে ॥

শাক্তানন্দ—তরঙ্গিনী বা তন্ত্রসারে কুলগাছ কিন্তু কুলবৃক্ষ নয়, কিন্তু বদরিকাশ্রমে ব্যাসদেবের আশ্রম ছিল এবং শাক্তমাত্রেই প্রাতঃকালে কুলবৃক্ষকে পূজা করিবেন এই নির্দেশ হইতেই বোধ হয় কুল গাছে চণ্ডী কল্লিতা। কুলাইচণ্ডীর পূজার বেশ প্রচলন ছিল এককালে।

কতকগুলি গ্রাম দেখিতে পাই সেগুলি আপাতত উপরোক্ত কোন কারণে প্রসিদ্ধ নয় বটে কিন্তু তাহাদের নামকরণে বিশেষ বিশেষ পূজা অর্চনায়, এই

অঞ্চলের আদিম অধিবাসীদের ধর্ম ও দেবতাদের নামের ছাপ আজও বর্তমান। যেমন বালিঙা, সেলেঙা, সারুল, ভাটাকুল টেঁড়ে, বরামপুর, ভান্নগ্রাম, দেয়াসীন ইত্যাদি।

এই দেশে যে প্রথমে আদিম জাতির বসতি ছিল এবং বনদেবতাদের পূজা হইত পণ্ডিতেরা এ বিষয় একমত। স্থান নামের মধ্যে এর প্রচুর প্রমাণ মেলে। বেলেঙা, সেলেঙা, সারুল, বেলুন, পুংসুরি এই সব নামের পেছনে দেখা যাইবে খন্দ দেবতা বালিঙা, সেলেঙা, সারুপেহু, বেয়েলাপেহু, পিংসু পেহু—ইহাদের নাম কার্য করিতেছে। ‘বরামপুর’ অনার্থ বনদেবতা ‘বডাম’ এর পূজা হইতে উদ্ভূত। ভাটাকুল বুদ্ধপূর্ব ও বুদ্ধসমকালের ‘ভট্টা’ নামক যক্ষিণীর নাম হইতে আসিয়াছে, টেঁড়ে কানপুর নাম যে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য চেন্চনপাদ, কারুপাদ ইত্যাদি হইতে আসিয়াছে এমন মনে করা অর্থোক্তিক নহে। কানপুর ইত্যাদির কাছাকাছি ইচু, ভাগড়া প্রভৃতি স্থানে ধর্মঠাকুরের প্রাবল্য এবং টেঁড়েতে বসন্ত দেবতার প্রাধান্য তাহাই স্মৃতিত করে, এমন কি গোবর্ধনপুরের অধুনা দেবমূর্তিহীন মাসিপিসীর মন্দির হইতে ক্ষীরগ্রামে যোগাঢ়াপূজার দিন যোগাঢ়া বা যুগাঢ়ার কাছে মাসিপিসীর ঝাঁপি আসা পুরাতন খন্দ বসন্ত দেবতা ‘যুগা পেহু’র স্মৃতি বহন করিতেছে। ছোট পোসলার মনসা দেবীকে ঝংকেশ্বরী বলে। ইহা স্পষ্টতঃই ‘যক্ষেশ্বরী’ নামের অপভ্রংশ। কসিগ্রামে নম্রাপূজার অহুষ্ঠান হয় শেষ পঞ্চমী বা নাগ পঞ্চমীতে। বৎসরে বারোমাস একটি নির্দিষ্ট তেঁতুল তলায় চম্বল দেওয়া হয়। এই ‘নয়া’ ‘নরনাগ’ ব্যতীত আর কিছুই নহে। তেঁতুলতলায় পূজা হয়, আপাততঃ কোন মূর্তি নাই। কিন্তু মহুয়া আকারধারী নাগ, তাহার মাথার পিছনে সাপের ফনা,—নাগের এইরূপ মানব বিগ্রহের কথা এমন কি সম্পূর্ণ সাপের চিহ্নহীন মহুয়া বিগ্রহের কথা অগ্ৰজ পাই। দ্বিতীয় প্রকারের নাগ হইলেন মহাভারতের আশ্তিক। ত্রীচৈতন্য ভাগবতে সম্ভবত বৃন্দাবন দাস ইহাকেই “ডক” বলিয়াছেন—

‘সর্পক্ষত ডক নাচে বিবিধ প্রকারে।’

এবং ‘ডক’ শব্দের ব্যাখ্যা হিসাবে লিখিয়াছেন—

‘মহুয়া শরীরে নাগ-রাজ মন্ত্র-বলে।’ (চৈঃ-ভা, আদি ১১)

সংস্কৃতির দিক দিয়া এগুলি খুবই গুরুত্বপূর্ণ। চৈতন্য ভাগবতের আমলে যে বিষহরির পূজা প্রচুর ছিলো তাহা বৃন্দাবন দাস সখেদে স্বীকার করিয়াছেন।

ভালগ্রাম, ভালকী প্রভৃতি স্থানের সংগে ভল্লুক টোট্টেমের সম্পর্ক থাক। খুবই সম্ভব। বিনয় ঘোষ মহাশয় তাঁহার বিখ্যাত ‘পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন (অমরাগড়ের) গ্রামবৃদ্ধদের কাছে শুনেছি.....ওঁরা ভল্লুক পুষতেন...ভালুক মরলে তাঁরা অশোচ পালন করতেন, হাঁড়ি ফেলতে হত পর্যন্ত...ভালুক টোট্টেম এবং ভল্লুক পোষা সমস্ত কাহিনী পশুপালক সমাজের নিদর্শন।’ (প. ব. স. পৃ ২০৭)

‘পুতিতুও’ থেকে যেমন পুতুণ্ডা, ধর্মপুজার সেবায় ‘দেবাংশী’ থেকেও তেমনি দেয়াসীন গ্রামের নাম এসেছে।

কতকগুলি গ্রামের নাম তাহাদের আদি ভৌগোলিক অবস্থান, উৎপন্ন উদ্ভিজ্জাদি, প্রাচীন অধিবাসী বা কোন অধুনা বিস্মৃত কাহিনীকে ভিত্তি করিয়া সম্ভবতঃ দেওয়া হইয়াছে। তাহাদের লইয়া হয় কোন আলোচনাই হয় নাই কিংবা তাহাদের মধ্যে দু’একটি লইয়া অনেক বিতর্ক হইয়া গিয়াছে।

আচার্য সুনীতিকুমার একবার কতকগুলি বাংলাস্থান নামের শেষে-লা অংশটি আর্ঘ্যোচিত নয় বলিয়াছিলেন। কিন্তু ‘কেরালা’ এই প্রসিদ্ধ দক্ষিণ দেশের নামটি ‘কেরা’ অর্থাৎ নারিকেল এবং ‘লা’ অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান,—এই দুইএর মিলনে নিষ্পন্ন হইয়াছে। বাংলাদেশে, স্মৃতরাং বর্ধমান জেলাতেও, এই নিয়ম প্রয়োগ করা যায়। কারণ, লা প্রত্যয়টি লা ধাতু ড প্রত্যয় করিয়া স্ত্রীলিঙ্গে আপ্ যোগ করিলে তৈয়ারী হয়। যেমন ঝিরেলা, পিরীলা (পীর-লা)। লা আবার ল হইয়া যায় অনেক স্থলে। যেমন সারু-ল। অনেক সময় হয় -র বা -ড় বা -রি ; যেমন পুংসু-রি।*

কোন স্থান আবার হিন্দী পুরণ বাচক সংখ্যা থেকে। যেমন পাঁজোয়া (পাঁচবা), আওরিয়া (আউঅল + ইয়া), দোনা (দু না)। কোন কোন স্থান আবার বেশ রোমান্টিক, যথা, বরণডালা, ঘুড়ুর ইত্যাদি।

‘-লা’ ব্যতীত ‘-বন’ আড়া বা ডা (‘বার্টক’ এই সংস্কৃত কথার অপভ্রংশ)

*একদা পণ্ডিতের আবাস মুর্শিদাবাদ জেলার মহলা গ্রামটির নাম খাঁটি বৈদিক ‘মধুলা’ শব্দ হইতে আসা একেবারেই অসম্ভব নহে। মুঞ্জলা ঠিক তাহারই (বর্ধমান জেলার) প্রতিস্পর্ধ। মুঞ্জলার কাছাকাছি অনেক ক’টি গ্রাম এই নামকরণ-পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছিল যেমন আমলা মাহলা ইত্যাদি। ‘মধুলা’ শব্দটি অথেন প্রথম মণ্ডল ১৮২ সূক্ত প্রভৃতি ব্রহ্মব্যঃ “হরিষ্ঠা মধুলা মধুলা চকার।” অর্থাৎ হে বিব, হরি বা অবেহিত আদিত্য তোমাকে মধু অর্থাৎ অমৃত প্রদান করাইয়াছিলেন।

সংস্কৃত বতুপ্, প্রত্যয়ের অল্পরূপ -‘ইয়া’ বা -‘উয়া’ প্রত্যয় দ্বারা তৈয়ারী হইয়াছে। যেমন নিগন (নিংগবন) সিমলন, পিপলন, জামড়া, কাঁদড়া, কারুলিয়া, গাঁকুলিয়া, খেহুয়া। অনেক সময় -‘লা’ আবার -‘না’ হইয়া গিয়াছে যেমন দৈশনা, জামনা।

আরো একটি লক্ষ্যের বিষয় বর্ধমানে খাঁটি সংস্কৃত -‘গ্রাম’ ও -‘পুর’ দ্বারা নাম অনেক আছে। তন্মধ্যে গ্রাম-ভাগাস্ত নামগুলির সাধে মুসলমানী নাম যথাসম্ভব কম, -‘পুর’ ভাগাস্ত স্থানের নামে মুসলমানী নামও দেখা যায় যেমন ক্ষীরগ্রাম, কংকুগ্রাম, পটুগ্রাম, নাসিগ্রাম, শীতলগ্রাম একদিকে, অন্তদিকে নসরৎপুর, আলমপুর ইত্যাদি। তবে গ্রাম ভাগাস্ত নামের গ্রাম শব্দটি আর্ষেতর হইতে পারে, যেমন নাসিগ্রাম।

দ্বীপ, স্থলী, চর, টিকুরী, ডাঙ্গা, ডিহা, ডিহি এগুলি দ্বারা আমরা বুঝিব যে, প্রথমে এ সমস্ত স্থান হয় কোন নদীর চর ছিলো বা পার্শ্ববর্তী সমতল ভূমি হইতে অনেকখানি উঠে ছিল। যেমন অগ্রদ্বীপ, পূর্বস্থলী, মাঝের চড়া (= চূড়া), গঙ্গাটিকুরী, জালুইডাঙ্গা, শরডাঙ্গা, বাবলাডিহা, গ্রামডিহি ইত্যাদি। গড় নামটি বেশ রহস্যজনক। অনেকে সমুদ্রগড় নামটিকে সমুদ্র নামক কোন রাজার গড় ছিল বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু জালগড় (জলুগড়), সমুদ্রগড়,—এই সব, গড় অর্থাৎ গর্ত এই অর্থে ধরিলেই বোধ হয় ঠিক হয়। গ’ড়ে, গর্ত শব্দগুলি স্মরণীয়। ‘ঘাট’ শব্দটি নিঃসন্দেহে নদীর ধার সূচনা করে। কিন্তু বাথরগঞ্জে যেমন হাটী ‘কাটি’ হয়, জলপাইগুড়িতে কুঠি গুড়ি হয়,—সেইরকম এই অঞ্চলে ঘাট অনেক সময় হাট হইয়া যায়। ইজ্রাগী পরগণায় প্রবাদ আছে,

বার ঘাট তের হাট তিন চণ্ডীধর

এই যে বলতে পারে তার ইজ্রাগীতে ঘর।

হাট কথাটি আকাই হাট, নৈহাটী, সীতাহাটী, দাইহাট ইত্যাদিতে আছে বটে, কিন্তু ঘাট শব্দটি অত বেশি পাই না। কারণ, দুটি শব্দে মেশামিশি হইয়া গিয়াছে সম্ভবতঃ।

অনেক সময় দেখা যায়, শব্দের আগের অংশটিতেই এই ‘দ্বীপ’ বা ‘চড়া’ সূচিত করে, যেমন ধিংপুর (= দ্বীপপুর)। অবশ্য ঐ নামের সঙ্গে অধিকন্তু পুর শব্দটি যোগ করা হইয়াছে।

বিতর্কমূলক নাম হইল সিঙ্গী ও সিদ্ধিগ্রাম। পণ্ডিত মহলে এই দুই নাম

এক কি না তাহা লইয়া অনেক তর্ক হইয়াছে। কিন্তু একজন লাইসেন্সপ্রাপ্ত, বৃদ্ধ সিঙ্গীবাসী দলিললেখকের কাছে অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি সিঙ্গী গ্রামকেই পুরাতন দলিলে সিদ্ধিগ্রাম বলা হইত। তাহার কারণ অল্প কিছুই নহে। সিঙ্গী ও সিদ্ধির একই অর্থ। মনসাতন্ত্রের পরিপ্রেক্ষিতে এই দুই নামই সিঙ্গ বৃক্ষকে বুঝায়। সিঙ্গী হইল ‘স্নুহি’ নামের অপভ্রংশ, স্নুহিকেই আবার বলে সিদ্ধবৃক্ষ বা সিঙ্গ গাছ। দেবীভাগবতে দ্রষ্টব্য—

সিদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ সিদ্ধাং সিদ্ধি প্রদাংভজে ॥

অর্থাৎ যিনি সিদ্ধবৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী, সিদ্ধা এবং সিদ্ধিপ্রদা তাঁকে ভজনা করি। এর প্রায় আংশিক অনুবাদ আছে বিপ্রদাস পিপলাইএর মনসামঙ্গলে—

জাগিয়া জাগুলি নাম সীঙ্গ বৃক্ষে স্থিতি।

হয় সিঙ্গীগ্রামে প্রথমাবস্থায় প্রচুর পরিমাণে স্নুহি গাছ হইত অথবা মনসাপূজার প্রভাবে উহার প্রাচুর্য ছিল। অবশ্য প্রথম অর্থাৎ অমূলক নহে যেহেতু পাশেই বাকসা, মেইগাছি; ওকড়সা, রোঙা গ্রাম অর্থাৎ বাকস, ওকড়া, এরঙ, ও মেহেদী এইসবের আড্ডা। সুতরাং সিঙ্গী ও সিদ্ধিতে কোন বিরোধ নাই।

পুতুঙার নাম পুতিতুঙার সংক্ষেপ। বুঝা যায় এই সব অঞ্চলে পুতিতুঙ অর্থাৎ অহিতুঙিক বা সাপের ওঝা বাস করিতেন।

পালিশগ্রাম ও পালসিট পলাশের সঙ্গে সংপৃক্ত হইতে পারে। পলাশী, পলাশন ত বটেই।

আবার আর একটি নাম বেরুগ্রাম,* বেরু হইল বেউড় বংশ, সুতরাং কোনকালে ঐগ্রামে বেউড়ের ঝাড় ছিল অসংখ্য।

এই রকম সব। ঝিরেলা, নাম প্রসংগে,—ঝিরেকে অনেকে ঝিরে বলেন, সেই হইতে যেখানে ঝিরে পাওয়া যায় তাকে ঝিরেলা বলতে বাধা কি? কুর অর্থে অন্ন, বের অর্থে বেগুন, সুতরাং শুকুর, কুরমন (কুরমান), এবং বেরা গ্রামের নাম-তাৎপর্য কতকটা উপলব্ধি করা গেল।

*বেড়ু বংশে বেষ্টিত বিধম গড়খানা (ঘনরাম—ধর্মমঙ্গল)

আবার কবিকংকণ তার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

‘উজানীর কথা গড় চারি ভিতা

চৌদিকে বেউড় বংশ।’

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	তত্ত্ব
১৬	১১	রহিয়াছে	করিয়াছে
১৯	৫	Ethnological	Ethnical
২০	৮	“সিংহের”	‘সিংহের’
ঐ	১২	ঐ	ঐ
৩১	১	খলজি	খিলজি
৩১	১২	ডাঃ	ডঃ
৩১	২০	ইতিমধ্যে	ইতোমধ্যে
৩৬	পার্শ্বটীকা।	মেহের উম্মিসা	মেহের উম্মেছা
ঐ	১২, ১৪, ১৫, ১৯, ২১	ঐ	মেহের উম্মেছা
৪৪	২	তাহাদেব	তাহাদের
৪৬	২৬	ইতিমধ্যে	ইতোমধ্যে
৬৮	৭	ইতিমধ্যে	ইতোমধ্যে
৮৩	৩	হয়া	হয়্যা
৮৩	২৯	ডাঃ	ডঃ
৯১	১১	আভিনব	অভিনব
১২৩	১৭	কালানি	কানালি
১৪৫	২	৩০৮৩৫৬৫	৩০৮৩৫৬৪
১৫৪	১৮	জিলার গড	জিলার গড
		৯৩ — ৩	যথাক্রমে ৯২.৭৫, ৪.২৫, ৩
১৫৯	৬	অসমারিক	অসামরিক
১৬৭	২০	৮	১১
১৯১	১	খ। অনাবৃষ্টি ও বহা।	অতিবৃষ্টি ও বহা
১৯১	পার্শ্বটীকা।	দামোদর	দামোদর ক্যানেল
২৬৪	২৮	পূর্বে	পরে
২৬৫	২০	আবাকালীর	আবাকালীব
২৬৬	১০	সালানপুব	সালানপুর
২৭৩	২৪	বাসভূম	বাসভূমি
২৭৯	১৯	ডাঃ	ডঃ
২৮১	১২	ডাঃ	ডঃ
২৮৩	১৭	ডাঃ	ডঃ
৮৫	২০	অবলম্বন	অবলম্বন
১০৫	১৬	পশ্চিম বংগের	পশ্চিম বঙ্গের

